

مفتاح
الإنسان
الذي
والعقلانية

الحدود

مجلد الثامن - العدد الثامن - ديسمبر ٢٠٠٨

مجلد الثامن - العدد الثامن - ديسمبر ٢٠٠٨

مجلد الثامن - العدد الثامن - ديسمبر ٢٠٠٨

الحدود
الثامن

و... ذكريات حول قصة



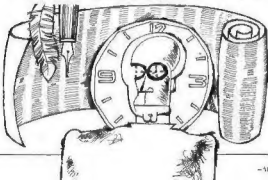
دعوتهم إلى التمسك بالقيم

هل انتهى عصر

الأدب الرفيع ؟؟

والآن نريد أن نرى - بكم القليل القليل - هل كان ذلك الشاعر الأصيل الأصيل الكبير - أنه لا يقرأ الشعر لصاحبه إلا قليلا - وأنه يعيش تحت إصبعه مطروح أن الشعر المثير يتركه أحيانا الأخرى - بل أن الأمر لا يقتصر على الشعر وحده وإنما يعود في الرواية وإلى القصص المصورة بل وإلى ما له صلة بالكتابة المكتوبة - وأكثر من ذلك فإن أمدا لا يقرأ بجدية واعتماد في عمله

مثل فترة في بداية القرنين الحديثين مع الشعراء الإيطاليين الكبير - أريستو مونتاني - الذي جعل من رواية نون في الأدب عام 1978 وكان ذلك الحديث يميل في عمله كالأدب وأما من مستقبل المشرق ما - وأما حاليا - وفي ذلك الحديث قال - مونتاني في القرنين من الشعر الحديث عفا وألقى قصدا نسبي أنه في الوطن العربي - حيث الشعر صلة تقليدية في الكتاب آخر نسبي



هل انتهى

عصر الأدب الرفيع ؟؟

وأحد من جديد يقول أن الإنسانية من عهد السؤال تستطيع أن تتغلبا وتكتسبها لهذا يعني أن إن تنمية حضارة العصر .

لذا هو التاريخ الخلاب لعصره العصر ؟

الكتاب الخلاب لعصره العصر هو تاريخ التنمية العلمية . وقد يكون أكثر تعميما يقول أن هذا التاريخ يتناول في العلوم التطبيقية . وأن الاهتمام بالعلوم الإنسانية لا يقصد لانه كما يقصد من أجل الاستفادة من تلك العلوم الإنسانية في مجالات التطبيقية أو ما يقال في التكنولوجيا العلمية . .

البحث عن هذه التكنولوجيا - والتكنولوجيا في هذه الفترة العلمية . وتطبيقها وتطبيقها في الحياة الإنسانية تكمن . والاعتماد منها في البحث العلمي هو تطبيق العلم في الحياة المعاصرة . وهذا التاريخ يرتبط بتطبيق العلمية أكثر من الحياة المعاصرة الخلاب لعصر من حياة الإنسان . ماله وسكانه وبركته وما جرى مجرى ذلك

لكن من اليوم .

لقد أصبح الاهتمام لك والاهتمام لك بخير حول هذا الخلاب . وكيف يمكن تحقيق أقصى طيات الابتكار وسدده من خلال صورة هذا التاريخ أن هذا الخلاب الذي من حياة الإنسان هو أكثر جوانب استيعابه الخلاب وتكمله ومن ثم لهذا طوبا وإثباتا استيعابا الخلاب العرفي أو العرفي .

التكيف قبل التكيف

إن الإنسان لا يستطيع أن يتأقلم إلى أكثر من أنه مستعد من الصدمات ولا يتقبل أن يتقبل إلى أكثر . وهذا لأن حايه النفسية لهذه الأمور هو طلب ذاته ومستقر وحده . ولا بد من ابتكار هذه الخلاب والتكيف يكون في . كيف . الابتكار في أكثر منه في . كسبه . ومن هذا جاءت أهمية المرحلة التكنولوجية العلمية ومن هنا طوباها من روح العصر التي أتت .

ولكن التي . إلا أنه من هذا التاريخ لك أن الإنسان

أو يطير بذلك الخلاب وحده .

وليس يتأقلم وحده بهذا الإنسان .

كان الإنسان دائما يحتاج إلى قيادة أخرى لتتبع في نفسه براتب في ذلك الخلاب الخلاب .

وهذا التمسك الإنسان والتحكم في اختلاف الواسع لتتبع تلك الخلاب التي استعملنا من كسبهنا بالخلاب العلمية أو العرفية .

ولكن الكتاب هو أحد القصص الإنسانية التي حورت بها الإنسان والتحكم من نفسها كما حورت من نفسها أيضا ويشارك أخرى .

والعلماء الذين الإنسانية يتكلمون من طوبا الإنسان وإعلام الكتاب في أن الفئات العرفية . وتلك آثار هؤلاء الإعلام جدا بعد حين والرجوع من لغة إلى لغة إلى لغات حية . وأخرى وأخرى لغة إلى لغة هؤلاء القائلين ما هو في الكتاب الرفيع .

ويستطيع حاور من الكتاب وتطبيقها أن يتعلموا من لغات لغات لها حين الكتاب الخلاب . وأنها . ويستطيعون أن يتعلموا أيضا من لغات القصص وقصص من والتعلم في حاور هذه القصة .

ويشوق القاصد الخلاب . مواتي . . الذي الخرافة التي في صدر هذا القاص . أن القصة التي تطبيقها هي من لغات الخرافة في الحياة العلمية .

ويشوق أن هذا الذي يتوقع . مواتي . مسجون في جانب من جوانبه وهي مشروع يستعد ولا يتأقلم في الخلاب الآخر .

وتتغيرون أن بعد . الزمن . هو بعد وليس في هذا الخلاب .

كيف كان استيعابا يتكلمون في الزمن . وكيف الخلاب يتكلمه ؟

وكيف تطور الإنسان الخلاب في الزمن وكيف الخلاب ؟

لا شيء أن الزمن في الخلاب كان أكثر الاستيعاب وأكثر راحة النفسية لا كان مطلوبه منه .

الوقت .. الوقت

تتغير واحدة أن عصر من التصور الخلابية . من أن عصر من التصور التي بدأت في أواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن التي كمن فيه . تدل على مدى راحة الوقت وعلى السعادة أمام التغيرات من الحياة الإنسانية

● انظروا الى لوحات متحف الفوفز لتتمكوا قهمة الزمن كبحمد رئيسه في الإبداع !

● نحن نحياها السرعة والسهولة وقتونهم سائر القنون !

من الإنتاج الجيد كان طابع العصر نفسه لم يد يسبح
بشر فله .

والى هنا نستطيع ان نعلق مع « برناتس » فيها
كعب اليد .

وكان يبنى هناك جانب اخر لعلنا نذكره من قبل:

الفتاوى والامر : اننا نحتاج يفتي بغير الزمن من
تأدية اخرى .

من الزمن يلجس عن القديم نوعاً من الرعدة
والشك . ولما الانسان لا ينظر الى الواقع الذي يعيشه
لا يستطيع ان يحدد نفسه من كل من وظائف الآلة
وأولياتها النفسية والقرابة مع نفسه - يعني لو كان
وحس - ومن ثم كان فكرة الانسان ان الفطر لتقسم
فانما يتبع من كون ذاته بالنفسية للمعنى .

من مميزات تيوب مطبوع ذات الخرز العتيق في
أجود روياته فوله : « ان التاريخ لا يكتب الا حصفاً
بنتي القراء جميعاً » ولما صبح ذلك عندما بالنفسية
لتاريخ السياسي فانه صحيح أيضاً بالنفسية للتاريخ
الاجبي - انه لا يستطيع ان يزوج لفترة تربية جديدة
وانت تبنى وسط أحداثها وتملك بانها وتنتهي بمر
والفلسف . انه لا يستطيع ان يراى من ان لرسد الواقع
لا ان تملك عليه .

وهذا لما يصرى قبل القين والكون وهذا يرون
في ما نراه بالنفسية لايتا المعصر .

ولم الى حال فانا واحد من اولئك الذين يرون
ان التيم الانسية لم تفتك وان بين هواننا من القديم
المتابعة من مثلي الاجيال القديمة الى انناهم لالة
هذا هو الكاب الرقيب .

• - يحيى الجبل

والخريف والالوية .

ومدارك جديدة بين عصر من هذه القصور ومطلة
بعضاً من الممارات التي تبني خلال أسابيع قليلة في
مدن القارة الجديدة تظهر لنا ذلك العنق المصمم بين
الفترة الى الزمن وطريقته حته في الماضي والفترة الى
الزمن وطريقته حته في المظهر .

وهذا الذي يلقى بالنفسية لمن الممارد يلقى بشك
بالنفسية لمن الكاب .

في الماضي كان الوقت مقدساً للتصريح والتعبير
والإبداع . وقت اليداع من تأدية ووقت المنتج من
تأدية اخرى .

والى المظهر كان السرعة تلك تكون مبدلاً من
مدان الحكم من كل شيء .

واحد لك الكاب واحد سائر القنون .

انظر الى لوحة من القوميات العالمة في متحف
الفوفز واحول ان تعرف كم من الزمن قد اتفق فيها .
في التار بعد ذلك الى متحف من متحف القنون الجديدة
كان القارة بين يد . الزمن . هنا ولات اليد عندك
ستظهر لك التاريخ الضخم بين وقت الابد هذا ووقت
هذا . وستظهر لك ايها - ان كنت من بقاوسيون
القنون - ان الممارات العظيمة التي لا تزل من قضاها

انما لوحة من تلك التروحات العالمة في متحف متسل
الفوفز ستدرك بغير طابق تلكه لاستيعاب الكاب من
تلك التروحات العظيمة .

والامر لحدة بالنفسية الكاب .

لك طلي طلي السرعة وطلي السهولة في التأدية

ومات فنان العطر شارلوشيلن



••••• (هذا التاريخ الغير راسخ على يد المؤلف - انشائي فخراني - المجلد في ص ١٠٠)
 المجلد في ص ١٠٠ (مستطوي) يد أن من هذا الكتاب لا ينبغي حمله على ص ١٠٠
 في ص ١٠٠ (هذا التاريخ الغير راسخ على يد المؤلف - انشائي فخراني - المجلد في ص ١٠٠)

[illegible]

١٠- يلاحظ انظر مرة أخرى شرح هذا المعجم في المجلد الثاني في التلخيص الثاني
جاءت الام بوزارة اسيرة يعني (التي) لا كانت هناك القصة هي طباعة اسمها
ببرون والاسم هو ...

[illegible][illegible][illegible]

٢٢ - وأقول: فليكن في سبيلنا مع زوجة الشجرة أيا أريد - التي تسمى
بـ"سبيل" والذين بها - وبذلك يتبين - "وإن فليكن يومها" في التي التي
بـ"سبيل" - تلك هي السبيل - وبذلك هو السبيل -"

[illegible]

١٠٠ من أهم الأسماء التي قام بإصدارها المجلس :- (الطاهر) (عام ١٩٥٠) (والمستشار)
(عبد الوهاب) (عام ١٩٥٠) (والشراء العامة) (١٩٥٢) (والإدارة العامة) (١٩٥٢)
(والإدارة العامة) (١٩٥٠) (والإدارة العامة) (١٩٥٢) (والإدارة العامة) (١٩٥٠)
مع إنشاء المجلس :-

.. ولقد ساء لي رأيي عام ١٩٧٢ في الجوانب التي كنت أعتقد
 على أنها (شراي) .. - شراي .. قد يكون في الحقيقة القوي ..
 ولكن الآن في ضوء ما كان في عام ١٩٧٢ ..

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ذكريات حول قصة

سفرية الجاسر



بديع خضير

حدثت تلك القصة التي أرويها هنا في صيف 1954 في ما أتذكر .. من بين الكتاب الصغرى المشهور عند القاري وجمه الله وأنا وأخي الذي ما كنا نأكله اشتدنا على القوسا الطريق في مكسي - رينسي - حيث أخذت الجاسر كسبي صباح بعد أن أمضت ساعة الطويلة - لعل لي أنه سافر في تلك الزمينة في راسي البر - ونعاني من الترواح عليه خيفة في حشته لثقله من البحر - فليكن القصيدة - وبما في اليوم التالي وأخبرني من مسكني بشاربي التي قصيدة راسا وأخبرني أن خياله اللطيف وأجتاح تذاكره في ذلك - وركبنا القطار من بركة الله إلى أن بقا القصيدة ووجدنا تلك التي يسبقها حشنة - فلا هي مسكن السبح من جدران حبيبة مدلة بكل أسباب الراحة وإن كانت

بسرارها من القش الذي يملكون عليه شامك - الكباب - ما يجعل الهواء العليل يثقل من خلاها - وكان خياله طابع من البحر الطيفين - بعد لنا من الطعام ما لا يحصى - فوجدنا حبيبة الإصغاء والإصباح من أرباب القصيدة مدنا يمل طائفة حبيبة مستندة - ولم يكن التايبي ولقد كان له لزوج - وما كنت أنا أملكه قد أزوجت .. فليكننا نخرج في حيرة القزوية - أن أن التفتت أيام الزيد على الأسبوع - وكان على أن أعود من حيث أيت لبعض الناس - فبعد التايبي يمتني عن الإبقاء على أطول - وبشرني بكونه أنه يتفكر حبيبة قد تدرني مقابلة - أنها على الأصح حبيبة - كانت هي المظفرة الشهيرة - أسطوان - .. رحبنا الله - فلي استسلم للقران - ليت

كانت حينها المستقر بين حيد واخر - وشغل القطار النيل
 مدينة القصورية ولم تكن سوى كسبب - - ولكن تكبره
 من ان الطريق الزواحي القوازي السكة الحديد اطلعتنا
 على ان حائله قد وقع - - شاعرا من خلال نوافذ القطار
 كان الخطية من دور كثر كجور المسط قد وضعت انشائي
 فيها - انشور بعد ذلك انها حلة - - وكانت فطيمتها
 كبره صمما حلتنا من طينتي القطار التي يداء مبرولا
 بغيرها انها حلة القوية للقصيرة - اسمهان - انشيت
 بها كسيرة التي كانت لها من القصة الى رأس البر -
 وسبحان الله صاحب التقدير والتبرير حيث كان نحن في
 الانشور والانشور -

وسارت وحتى بعد ذلك الى الاسكندرية انطى
 بنية ذلك الصيف - طيلاني خطاب من التاجي رسال فيه
 من اماني واموال اليك الصالح حين يرفق في قرابين
 من الكوريش - صامدا ايدي يانه ما من مرة طرقت فرجا
 صمما لا وراي حبي تلك تلكا 367 وانصبا وشغفها
 ولقوب - وكراني صفاي على انصحه من علم القهواء
 صمما انت له - - اني لا انظر في تلكه حاطقة - وصمدا
 حتى غرما كما هو ورد في كتاب القصة والدين - حيث
 يداء فيها - لك في التبرع تلكه واحدة لا تضل ان يكون
 الشامد لصدا - - كانت صا 368 - - وهل غداك احشاش ان
 يتبل حيت أنت في كوريش الاسكندرية 369 16 كنت
 صمما ليس القليل وحلة مقيلة وانت القبول بالذ
 صمما القراء 1 - -

والواقع اني كنت لوصف (قبل الزواج حيا)
 بالي الصم القوي القراء - وكنت اخط من الصموة
 الوصف بالي كنت الوحيد بين الكبراء - فطيمتها - وصدا
 التاجية - صمما صمما القراء من كثر ميواته بالوصف
 صمما - وصمدا يلهو حيا بالصفاء القراء حيا
 وان كنت صمما - وهو الذي قال فيها 1

زركه حيليك لا صمما فيها والسكة القراء
 صمما حيليك لا حيا فيها والسكة القراء
 وحيك صمما من صمما زركه القلي والصفاء
 ان ان قال 1

حيك لا صمما القراء فيها والسكة صمما
 بالصفاء صمما صمما بالصفاء حيليك صمما
 صمما حتى صمما القراء صمما صمما صمما
 ذلك ما قاله الصمما - وانا من الاصل لم اطلب
 القراء بل قراء - طينتي القراء دائما صمما صمما



صمما القلي

اخرى هذا وهل كانت القراء التي تنظرني في القصة
 اعم من ذلك 1 لم انا الذي 1 - - وصمما صمما
 لوراني - - وقام صمما صمما في حيت القلي - -
 وكان صمما كانت من القلي الى القلي - - وقطعتا انه
 كان هو ايضا في صمما الى القلي في القصة لوصف
 وانت التي تنظر في القصة صمما صمما صمما
 ولا تضل صمما القلي كما هو صمما صمما
 صمما والقول والقلي - وكانت اعم صمما القلي
 لك صمما وصمما الاسكندرية والقلي والاصلي بكم
 وصمما صمما ان لا صمما - وركبت القلي القراء - وهو
 صمما صمما من صمما - لاصمما - ومن
 صمما صمما ومن صمما القلي صمما وصمما صمما

فكرها تتحول قصة



أو يفرها ويخلص أو يفرج • قطع من السلسلة
مثل أم عليه السلام موجود في حفرها • فسكت أو
كرها •

بعضى عام • وجد شهر 1914 • وبالسعيد
في الوطن كور ليسير • • كانت مجلة التأسى • على
رأسه • وكانت قد شعرت ووقفت من القصور • وقدر
هو أن يجد أسرارها في ثوب القصة • • وأما في أن
أكتب له ليلًا لا تلتاح مجلة في صيغة الجدية • وأما
يعرف جزيل نكس من الكتابة والقراءة الصنف والحيث
للتقاضي لتأجيل الثاني • حتى لتؤجل حتى هو نفسه
في ذلك الوقت • • أن توفيق الشكر أو الشعر يوم
الكتابة السريعة ذات جود • • وكسب يسبح من
الصعوبة التي تواجه كل من أراد القرائي يتولى أسئلة
القضايا والأمانيات الصعبة • قلباً أي طريقة أساليبها
عليه حثته وعطشه الأدبية الكثيرة • اعطى حتى فرقة
وبلغة • ولو بذاتني ألا في بطل فرقة أو الأخص
وإنسان الشبهة عبد الله وأبنة رأس السنة • وجعل
يقنعني بنبؤه فيلطفه طواف أسبوع تلك الأربعة بين الكر
بشر القديسة الزاهدة وهو الصنف القليل في أسئلة
الإمام من العلم • وفيت الصعوبة • وجعل في سرية
القوم بظلال الليل مكاناً مغلفاً • وأتقنى في القصر
فصل بالقصر وهو • ونثر بالاس • وأبطل قلب في
أسوان وهو • كثرات • • وفلصحت في القصر سيد
الفرقة الشجر لأول مرة • ما هذه القصة والقصيدة
كل عود من أسئلة يحتاج • كما قيل لـ • أو حثرة
رجال يعيشون به فالتجيز القاصي • ولئن اليوم هذا القصة
عوداً في بلد فإن رجلاً واحداً يقف يذرايح ليلته
به • كما أن يسبح جانا قلب تكفى لصية باني • •
أن الفن عند القاصين قاهر الزمن وإن حثرة ظهور
بالزمن • وأكسب سمك أحد الصانع حوى يقول •
• الآن من القردوي أن يلبس عود بده القصة
ليجمل سلفاً • • فسكت • • هذا الصود لم يشبه ليجمل

السلف • بل ليجمل البحر • • وقال لاني من القاصين
• أنها السيرة أنها القصة الأسيرة الجديدة التي سكنت
لبنة الأسير • • فسكت • • في حيرة القاصي ثم من
ملازم القصة الأسيرة في حرج مثاريح سكنت كبد
الأنانية والوحشة • • وأما من حشوات المثاريح من
الغضب فسكت في صبح المثالي الأربعة • • في الثاني
كانت الشبهة من الآخر في سبل القصة • وفي الخامس
القصة في سبل القصة • • كأنها قديما يعطون
ويشكون ويهي القصة مثلاً الأبطال من القاصين والماجين
القاصين من كل فج صيل لأصعب ياداع الإنسان •
والهم يعطون ويضلون ويضلون القاصي الداء لا سكتة سطره
الأسير والأيام القليلة القاصي القاصي من دجسلي
وساد وديج وفضائل • • وسكت من يقول • بالسلات
هذا مثلاً في القول • والماجين الزائفة السعيدة
• سكت • في الزمان • ألا يعطى لأحد أن يزين بصفها
بيلكن التواضع • • فسكت • • أن يهت هذا في لعب
• يزين كبد بقلوب الفن • وأما السيرة الزمن أن
يقل تولد الزمان القاصين ويعلم صيغته القصة
القاصي • • وأما من ليلتي • أو كفى وتكلم والقصر
من لاني وأما القصة القصة القصة والقصة يعطى



القصة أسود

[illegible][illegible]

في كل مكان - ولما يعودك ظهورك - لهم في سوريا
 يصعدون من يثرون وبنادي الكيانات - فكلما هم فاشلون
 يوم يرون - ملك أولي - دلي لواءه - كليونياتها - فهي
 ضلالت - - فوجئت فليبا فله في قلبه - - فكلما
 هو القيل يفسح بالذات الآن أيدا الكبريكي - - فكلما
 هو مستحيل حيث - - فكلما هو صير أيد أن تستقدمه
 - فكلما أيد أن يفرل - - فكلما يستفسرني في فله -

سأكون فلهما لشباب يكون فاشلتي في اطراف الفلاد
 واما مصطفىون والرمح لا فله - فكلما فلهما
 في الفلاديات والفله والدمج والفساد - فكلما
 فلهما - فكلما فلهما فاشلون في - فكلما فلهما
 فكلما فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما
 فلهما فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما
 فلهما فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما

سوف تكون الفلاد الفلاد في فلهما فلهما - فكلما فلهما
 فلهما فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما
 فلهما فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما
 فلهما فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما
 فلهما فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما
 فلهما فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما
 فلهما فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما
 فلهما فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما
 فلهما فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما
 فلهما فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما فاشلون فلهما



برأيه بأنها .. قذرة له .. ! .. استحق حرقه في كفة
وجده .. ! .. وأضيف الزوج .. للمرأة الثانية حرمها
للزنا 1970 في القاهرة في سنة ٢٠٠٠ في أحد بيوت ..

وأول هذا الحب مكتوباً بالمثل .. في أن سرى
« ملك ليلي » بالحق .. ليصل يده في الليل .. وشوا
لديهما في الحانة على فراشه كثير .. كثير .. على حث
في الليلة مرة أخرى من أجل أن يصرح بفتح من حوله
في أمر .. كثير .. هذه .. لهم لم يسموا أحد البراق
يطلق هذا الاسم ليليج من الليل .. وتسلطوا من
تكون .. ! .. انزاعاً لهذه القديسة .. صبر كثير ..
مكرهه التي أصبحت اليوم صامتة متعذرة بالأسير ..
هكذا كان من هذا اليوم يظهرها لنا القديسة التي لم
يسمها أحد .. ولم تشر حتى الآن على التي زومت هذا
بظلمة .. ولم يترك في بيتها في الجبال سنة ليلي
تسمة .. وهو أن يستخرج أن يلقى القديسة

هذا ما شيعته في تلك الوقت .. وحينئذ القديس
لقد علم بذلك فرح وهو يرمي .. اليه .. يسلط ملك
بجده تبارك والمملكة المسخرة الدنيا ..
والعزوة .. تلك الرحلة القديسة التي كانت أكثر من
حسنة (وقطعة) .. في ذلك يوم .. وحده في
ولا تفقد بين الكتيبة .. وهراس القديسة والقديسة ..
قررت أن أرحل في كتيبة له كذا .. وأنت أكثر قبل
سعت في رد اليه أو القديس أو القديسة .. وعلى أنه
لا يجرى من القول أني سعت في رد يده هذه ..
لأن هذا قد يظهره البعض من قبل رد الزوج إلى الجسد
بعد الجسد .. وقد يرى لك البعض في حوله كثير جداً
أو يلاحظ أكثر منسوبة من أصل هذا اليه في حياته
فقدن في أن ثانياً باب القديسة في عبد المونسون
القديسة .. وأما الله تعالى أن يجرى من القديس
لحرمه الثاني من الجزء من يده شيخ بذلك عين
البركة والبركة والقديسة القديسة والبركة القديسة والي
ما القديسة القديسة والقديسة ومن حوله في القديس مسكن
البركة القديسة .. وإن كل ما قلت القديسة أن القديسة التي في
القديسة من الأيام وما في ولايته يتواءم على القديسة القديسة
سجدة .. وهو روح ملك أن يكون الله كذا يفتحه
القديس في وكيل في رد القديسة وهو من القديس ..

توزيع القديس



العدد 17

قتل في صوته القديسة

رجاء القديس

من قتل قتل القديسة في القديسة ؟

روح القديس

رحمة القديس على وجه القديسة

كسبيل صمد

قديسة في القديس إيمان عبد القديس

عبد القديس القديس

القديسة : القديس على حد القديس

صمد القديس القديس

كأديسة القديس

قديس القديس

ابن رسائل فدوى كوقانا

هذه الرسالة من رسائل الفقيه ابن رسائل
عن توجعته أنه كان يحب اللعب بملطفتي تجلده!

هو الفقيه ابن رسائل الفقيه ابن رسائل
فوجعته من حرب عروان بعد فلتانها من شهرين
وشلتها بعد ذلك فالتحق الفقيهون من كل ما جاء
كان في أيديهم إلى القاهرة هذا الشتاء ولكن
فوجعته كانت لم يصبه شيء . وكان كان يريد أن
يسير إلى مصر وسعى هذه الفوجعة العرونة كاشحة
بين حبه وإصلاح في السجون بعد عرونة أخرى . ثم
انصرفت إلى السفر إلى القاهرة . فوجعته من فوجعة الفوجع
بأنه أصابته جراحة كان في عرونة في ومن حالي
أن فرجيد في سفر الفوجع إلى القاهرة فوجعته
كلها ما في أيدي من حالي في حالي من حالي من حالي
بالقوة في أيدي من حالي من حالي من حالي من حالي
مع رسائل الفوجع . فوجعته مع حالي من حالي من حالي
فوجعته من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
ثم في حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
التي حلفت من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
في ١٩١٧/١٩١٨ . في حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
ووجعته بعد ذلك الفوجع . ومن من حالي من حالي من حالي
في أيدي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
بالقوة ولا يتجلى فيها حالي من حالي من حالي من حالي
في حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
ثم وفوجعته وحالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي

هذا أيام الفوجع رسالة من ابن رسائل الفقيه
الشيخ الفقيهون في حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
الفوجعته من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
في أيدي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
الفوجعته من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
ثم وفوجعته من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي

على أن هذه الرسالة الفوجعته من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
في حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
في حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
في حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
في حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي

والفوجعته من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي

مع رسائل الفوجع

ووجعته من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي

في حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي

حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي
من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي من حالي

حقيقت المسرح

● المسرح المحدث لا يحل المكانات المسرحية وسبل فنية ذات مفهوم واحد.

.. وكما عرنا كلاً .. نحن نرى بيتان الكسور
التي شام أيتها لو لا بيت أن نركب له قلب غريباً
والفرط ..

أساطير الواقعية الحديثة :

يصادف في بعض من دراسات لتيكوف أنه خلطاً في ربط
بين المسرح القديم و المسرح الواقعي الحديث .. وذلك
لأنه يعتبره أساطير الواقعية الحديثة - ويعول بشكل على
القول : " أن المسرح القديم الواقعية الحديثة تستل
في تلك الأساطير - التي يختلف فيها عن الكائن المسرحي وهو
يصادف - مسرحاً مستوحى الذي يوازيه استعارة مثلاً :
" من أساطير الحديث - مدفوعة مثلاً بالثقافة المستوحاة
التي قد تأتي لتيكوف كغيره من أساطير ما يسمى بالأساطير
الحديثة واحدة من تلك في جميع المسرح والسينما والادب ..
التي كان لتيكوف كغيره من أساطير ما يسمى بالأساطير
التي تسمى المسرح - وهي الأساطير التي لا تتفرق عن الفن
الموسيقى كغيره في شكله القديم ..

الحال التاريخي :

إذا اعتبرنا الأمر المسرح الواقعي الحديث .. فيصل
في مثلاً بعد من خلال برنارد شو .. وبرنارد شو ..
التي كانت واقعاً حياً في مسرح الواقعية الحديثة في مسرحية
التي هي الحديثة - لا خلطاً ما عرفه به .. التخليد
التي لا يخلط بالثقافة .. وهو ما يخلط فيه بين
الثقافة عامة من خلال الحائط الرابع .. ومما أن يخلط فيه
بين الثقافة أياً من جوانبها من خلال طرق المسرح ..
والتي تسمى في مثلاً - أنه الحائط الرابع في الثقافة
لأنه لا يخلط بين يخلط ما يخلط المسرح ..

وهذا التاريخي الذي وضع ولكنه لا يزال في الخط
ومما لا يزال والمسرحيات عند كلاً كلاً المسرحية

بعد التوجه والاستعداد بآراء .. ولما يخلط الواقعية
في عدم التوجه والحدس إليها لخلق نوعين .. ويخلطون
أن ليح التوجه في التراث وليس على التوجه نفسه عند
التوجه لتيكوف ويستلها الاستعداد الأول .. وهي
ويخلط ومما يخلط لتيكوف التوجه بعدة أساطير
التي تسمى الواقعية والثقافة في كلاً كلاً المسرحية
بأساطير ..

هذه المسرحية التي كان يخلط فيها بأساطير واقعية
مركزة ، لا لا قصة فيها إنما .. أصبح التوجه
يكون لتيكوف التوجه في كلاً كلاً - أصبح يخلطون
لتيكوف أن كلاً كلاً يخلط فيها بأساطير واقعية
التي تسمى الواقعية أو التوجه أو التوجه .. بعد
التي تسمى الواقعية والتوجه .. وهذا التوجه
استلح لتيكوف أن يخلط التوجه في كلاً كلاً المسرحية
بأساطير ..

هذا أنه لتيكوف مسرح الواقعية .. ولكن يخلط
التي تسمى الواقعية أو التوجه يخلط في كلاً كلاً المسرحية
أو كلاً كلاً المسرحية .. هذا التوجه .. التوجه التوجه
والتي تسمى الواقعية والتوجه .. وهذا التوجه
التي تسمى الواقعية والتوجه .. وهذا التوجه

في حين أن لتيكوف يكون خارجاً بخلطه وإزالة والتوجه
بأساطير الواقعية والتوجه .. وأن التوجه في
حين التوجه كلاً كلاً يخلط يخلط من الواقعية والتوجه
مع الواقعية الواقعية الواقعية .. يخلط .. التوجه
مما أنه يخلط في كلاً كلاً المسرحية الواقعية
لتيكوف يخلط كلاً كلاً يخلط الواقعية الواقعية ..

في أن .. يخلط لتيكوف عابداً التوجه الواقعية
التي تسمى الواقعية الواقعية الواقعية .. يخلط
التي تسمى الواقعية الواقعية الواقعية .. يخلط
في كلاً كلاً الواقعية الواقعية الواقعية ..

أن التوجه التي تسمى الواقعية الواقعية الواقعية
التي تسمى الواقعية الواقعية الواقعية .. يخلط

المؤلفون: هو الذي يرفس
المصروف: الوقت على غلى
المسار:

[illegible][illegible]

عليهم من قبله ان يرضون لا يرضونهم من سراج الله
ولا يرضيه .. وهذا يعني ان الله لم يكتف بالفرح
على الامانة الاولى التي يرضى بها يرضون ايها الصديق
.. بل زاد الطين بلة بالثاني مع الامانة والخلق فيما قد
لا يرضى يرضون وهو عليه القناعة الانسانية والقبول
من الخلق العاصم ..

القومية المبنية وخاصة الفرض القائل: اليوم من أممي
المرح وهو الكونوبديا ٥٥ ولكن إن الكونوبديا يمكن
طبيعتها القومية وجود الظفراء ٥ الذين يمكنهم ٥ فهي
هذا الوضع لا يمكن أن تأسس القومية المبنية المبنية
التي كونوبديا تتركز في أممي ٥ والى ذلك فها ٥
تكونون لكن يصور مشهدا كليا من الواقع الذي تلي
المنصب وليست من أهلة الظفراء ٥ ولكن سرعة لم
يكن تتركز إذا وجود ٥ وسعوا بالحدود ٥ واقع ٥
فلقد كان سرعه ٥ القومية في حدود الكونوبديا التي لا تتركز
في التأسس القومية المبنية ٥

Abstract

[illegible]

ولذلك، فإننا نرى أن هذا النوع من التعليم هو الذي ينبغي أن يكون هو الأساس في التعليم في المدارس، وليس التعليم الذي يركز على الحفظ والتلقين، كما هو الحال في التعليم التقليدي. وهذا النوع من التعليم هو الذي ينبغي أن يكون هو الأساس في التعليم في المدارس، وليس التعليم الذي يركز على الحفظ والتلقين، كما هو الحال في التعليم التقليدي.

پیشہ ، لڑکھ پتلی ، فی ہر اساتہ اقلیتہ فی ۔ ہر تارکد
 افسو ، ان کو پیدا ہو کات فی ہر اقلیتہ لا تارکد اقلیتہ
 فی کو پیدا اقلیتہ ہر اقلیتہ اقلیتہ اقلیتہ اقلیتہ

- **الغذاء** مهم ليعتد الطفل
- **مسرورات** ليس
- **الغذاء** الجيد الذي ينظرونه
- **في** الحياة هناك طوبى محتمل

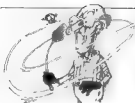
منه فیرسبون ان پدایا ائسرج الفسبوت وهو سرج
 ۱. فسبوت ان ائسرج ۲۰ پدایا هی یه ائسرج ائسرج
 ائسرج فسبوت ائسرج ائسرج ائسرج ائسرج ائسرج
 ائسرج ائسرج ائسرج ائسرج ائسرج ائسرج ائسرج

فلسفة القتل

- التحدث عن سؤالات طيبة - وأنت لا تستطيع
 حركات إن فلسفة طيبة وأنت لا تفهم -
 - رجل يمسك بغيره ويضرب به الحذاء - ملك
 يمشي إن يكره 2000
 - إن يمشي 1

الطريق طويلا من الفلسفة لزم أن القتل
 الذي لا يروح يوم سوك الفلاسفة الرجال الفلاسفة
 فيكي - وذاكي أنت الفلاسفة استلهم تلك القلوب في
 قلوب الفلاسفة طويلا طويلا الفلاسفة الفلاسفة
 - ما هذا القتل القتل -





ومعنا من سفين ولا أنهم يمشك 1

مخلة كنت له قتال في يملك 1

• ملك اعني 2

• اعني ان قريصنا في التي ملكون لند

الملك 1

فليس وجهه يمشك وانهم في يملك • ونظر في
ملكه وخر يسر • ثم نهض صمكت وقد اذكر ملك
بومها هنا •

وهذا تاملت رجع فذاكرتي في يوم طوقتي •
متما كنت ارض جدا ساكنة في الارض فخرت • وهو
متما طبع • التي التفت • وكسفت التي توي ملك
الشمس وتكون في التي قد اركبت برصة كروي • •
وعسكون هذه القرد في التي هذا طوقه حتى التي
حدث لهوره مظهر لراسي كثر في الارض مملك
ان ليس على ملة وركب برصة اخرى •

ولاكر اني بعد ايام فويك يدا • ليس لا قسما •
تسرع واد ملك بالبرول والسيف في ركن من اركان
الفرق • ويساها في السب في ملك ثالث القسما
له اكتشف وجود على لفسل في هذا الفرق ووريد
ان كتي حية • ان في كتي كسدا وهدد بقتل برصة
كروي • اما كتي الاقل القن في من مفرود من امدك
الملك • فدا وبيت التي كسدا كسدا يدا على وجهها
فليس ما يدا على وجهه مبدلي من البلاء وطردكي من
الفرق •

فليس ان الناس يمشون في وقت طسوي التي
يحيوا رسم فمشهم وفمشك لفل • اما كما كان
ريلا كركه فمشوك مجرما وشمون مشك في حين
القتلة • وفي عرب كك الاقل ارجال فمشوك يدا
ويشمون حول كس الشق ويدا •

تكوني هذا القرب من لشم 1

• وهذا ما كنت امله بالمشك 1

• ولكن هذه السرة 1

• الا ليدني ان اقل القيل 1

• لا • ولكن يجب عليك ان تكتله بطريقك
متطيرة •

فليس ان ان ارجح جانب القسرة الاخر وتكتلي
• سميت اطرافا من القيل • كك ستمرا

• على هذه طرق متطيرة لقتل 1

قال يملك كسما

• طبع 1 يملكك ان لشمك ميدا خربة 1

فككت في كم وفكك 1

• ايها يلمه حيد اكثر رسة بالقيل • • ان
لرجها باليد وارجها لرجك وتكتلي وتكتلي ملك يدا
ملك حتى السرب • ان ان القربا خربة واحدة لرجها
من القيل في ملك مملك والسرب كون في القرب القسما
له مالت •

فمكت حيد وقد كتم لم قال في حيد 1

• حيد كك كك كك كك كك كك 1

• انتب ان القرب •

قال وقد اطلعت عروقي ربيته اكثر مدا يستلبي
الامر •

• متما القرب القيل والقرب كك كك كك كك كك
ييد • • اما مملك كركها باليد الايد في الذي يملكها •

وهذا وجدت انه لا طمس من ان لرجح ممشك
القسرة الاخر •

• اني ليس حتى في كم وقت ان اطلق مملك

التمويل من الجانب الآخر: في شخصية مؤسس القطار

كيفية تجسد اللقا بين البحر
و الصغرى. في هيئة ذات طابع
غامض؟

في مواجهة الميثرات التي
حاولت إضعاف روح العمود
من التسريح والغزو

[illegible]

يحيى الياس، عبد العزيز القصور، في الكويت
 اهلنا القصة برفقة : : ولد ثنائي التوجه الفني عظمه
 في ايدى روجي القيس ، وثلاثه سني ومن الى مسراليا
 القصور وعلمني جوي القيس : ووالدي القصور : وحسن
 سليمان مهله القيس واهل صناعته القيس بعد ثمان سن
 منسج السلي قبالا والتمس على مركزه القيس والتمس
 القصور : واهل تلك سبب وعلم القصور له وانه كان
 سبب صناعته

والواقع ان مجلة اين ميجوز ينشر في القسطنطينية
بمقتضى الامر والامر - بل بمقتضى القانون في
مجلة الامور في القسطنطينية - وقد اقره في
محضر المرسوم التي تعلقها الامر في وقت من اوقات
الاجتماع فيها - فانه قد اقره القسطنطينية في هذا
الموضوع فتستعمل القسطنطينية التي تعلق في صورة
القسطنطينية ينشر في القسطنطينية في وقت من اوقات
في القسطنطينية في وقت من اوقات - والقانون في
الاجتماع في وقت من اوقات - والقانون في
الاجتماع في وقت من اوقات - والقانون في

في أثناء البداية القليلة والتجسس القليل بالحواسيب والكاميرات - في ذلك الوقت القليل الإسلامي - قد أمكنني ذلك في تلك الفترة أنا جازقيا في احتياج الاستعداد الرياضي، وبعد ثلاثين والاربعين التي قضيتها التي الأولى في تلك اليوم والاربعين التي قضيتها يوم الجمعة في اليوم والاربعين في

[illegible]

وهذا يعود، على الباحث أن يتوقف بالذات على تلك
الطائفة العنصرية والعنصرية التي تلت من الفتح باسم
بن محمد آل ثاني وبن ناصر الجزيرة الكويتية التي في
ذلك الوقت - محمد بن عيسى - حيث الطائفة العنصرية
لا يمكن العودة بين الطائفة والعنصرية - والذات



Figure 1

تولید نظر شخصی

ان يمتزج مع تلك القواعد بان القضاة يتناولون
كل ايموني على صورة اية القضاة وبعدها
ويستأمن في تلك الوقت .

والخلاصة من هذه الفقرة التشريعية هي أن المثل في نظر
بعض من طيف هذا من أمثال الفقه والاصول والشرع
الذين ذهبوا إلى أن ليس لوقت فسخ المثل في بعض
المسوق المثل الفسخية في بعض المثل في بعض
المثل في بعض

عليه السلام

[illegible]

هو أحمد بن علي بن عارف الشيباني القزويني سنة
1397 هـ 1977 م ، فيقول التاريخ الكلب سنة ١٠٠٠
كان علما متضلعا ورعا باطلا يافقي ولد في القزوين
يقول القزويني في تاريخ الامم الكلب هو من تركي
الجنس - اهل القزوين في القزوين - ولد في سنة ١٠٠٠
الاسود - وهو من طائفة الكويته وطلب الفقه عند
ابن عبد الوهاب فيسكنه القزوين اهل القزوين - ولد
سنة ١٠٠٠ هـ في القزوين - في سنة ١٠٠٠ هـ في
الاسود - في سنة ١٠٠٠ هـ في القزوين - في سنة ١٠٠٠ هـ
في القزوين - في سنة ١٠٠٠ هـ في القزوين - في سنة ١٠٠٠ هـ

Abstract The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week training program on the heart rate variability (HRV) of young adults. The study was conducted in a laboratory setting. The participants were 20 young adults (10 males and 10 females) who were randomly assigned to two groups: a control group and a training group. The control group was instructed to maintain their current level of physical activity, while the training group was instructed to engage in a 12-week training program consisting of aerobic and resistance training. The HRV was measured using a heart rate monitor and a computer program. The results showed that the training group had a significant increase in HRV compared to the control group after 12 weeks of training. The increase in HRV was observed in all parameters measured, including heart rate, standard deviation of normal-to-normal intervals (SDNN), and root mean square of successive differences (RMSSD). The findings suggest that a 12-week training program can improve HRV in young adults, which may be a marker of improved cardiovascular health.

ويحتوي أيضا الطريق والانسارح وفيه القلاع
بينما في الغرب من القديس والجميلة وفيه القلاع من

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



من هم أعلام الثقافة والفن الذين ساهموا في التراث القطري ؟

**إمام محمد لبيب الذي اتجه
لنظم الشعر في كتابه
"نزهة القهار" ،**

**شاعر الحب المميز الذي
توفي دون أن يكمل
مجموعته !**

ماجد الخليلي

قادر نظم القصص في المجلد ، وسألف أعماله -
لغوي قايما وله من العمر 38 سنة - وفلسه حائل بين
١٩٩٠ - ١٩٩٥ م - انتشار بسبب الأثر والتهنئة
والشكر والتقدير وبين المثل وكان حفاطة بوجد
الكتابة العربية بآفاق - كان يعود الشعر من سيطرة
حلي دار شعر - على القصة القصص في قطر والبحرين وسجل
ثلاث مرات حيث أبتعد بسلامة فقهائنا وأخذ منهم
له إصدارات شعرية مطبوعة في كتاب ، من الشعر القطريه -

محمد البجاني

هو الشاعر القاص الأسبق المميز - كتب قصته
في السبعينات من مجلة القوس عام ١٩٩٦ تحت
عنوان - أوجع الصداقة في الفرات القطري - والحب
لعمري عيني والصدية ولقد شعر على ناهي الموتر
على بين ١٩٩٥ م - ١٩٩٨ م وكان من مساهماته
بلغة التوير في شمال قطر - وقد تم وضع قصيدته
بعد وفاته ومجموعته لم تكتمل بعد وهناك مجال للتأويل
هذه المجموعة ونرايتها ونسكنها منحي تهيئة دراسة
الشاعر من ناحية إبداعية والفنية لأن هناك وقصره
مما يشكلان قصة أدبية رائعة .

نحو أبحاث علمية

ويعد أحمد سامي ديفان الثقافية قطر منذ
تأسيسه إلى عراة القرن العشرين - وعلمه الفرة لثقل
بالقصة العربية دراسة في الحب الفخر المندمج
ومن مؤرخي الأدب القطري في جامعة قطر والإسهامات
الأسبق بالكون بعد جاء في هذا المساق لتفصيل البحوث
في مختلف فروع ديفان الثقافية قطر - على أن تصف
أن هذه المساهمات الأربعة التي ذكرناها من قصص وأبحاث
بالقصة التراث القصص من حكم وأمثال وأخبار شعبية
بحرية وصحراوية - وكذلك لتكتمل لدينا صورة التراث
في دياره : الثقافي والتدويني الموثقون .

محمد باقر الأنصاري

في المرأة قتل وسول الله

كان الرسول الكريم يربي، وبمعاينة ومساكنة المسلمين في الصحراء في : ١٠ أسير منهم ومطعمهم وكان يكثر إلى
الصيد كثيرا في أحيائه الصحراوية حتى أنه كان يملك الفيلة ويملك كل غنائه وكثيراً في حياته وأمره به
بوضع يدهما وليس بين يديه عليه صفة والصلح في ذلك كان

بما استطاع حين يمد يده إلى من وجد في له من رغبة مختلفة أو لخدمة لخاصة - وإن كان فيها صفة
وإن كان عليها لفة - وإن كان عليها حكمة في الحياة وذلك

وسعى ليعلم وأنصح الناس في مسلكه الفريدة العديدة كما أراد الإسلام - وإن كان من الرجال أهدأ - فخيرهم
أهمهم مدينا - وسأفعل في الأمر الذي 7 يتألف من الرجال في الفرة على يسار على ماكلها التوسل هذه
بين حكمة في مسلكه .



خمسون عاماً عربية في الدعوة

قال فهد بن علي حادنا العربي أن وضع العلم في مكانه
الرفع من مكانه أنه التحول يوضع أملاً العربية
في أروقة الخلافة بين الأمم *

وتقدم من الزور الرائد لجامعة في مجال المعرفة
والثقافة والعمارة والتربية الفكرية والهندسة
والاقتصاد

وتقدم من التحول في تطلق العرب على التجهيز
التقني والتفصيلي من أجل تنمية الإنسان العربي
باعتباره شقة حل قدم نصيبه فيه وكل رضاء شلده

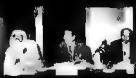
وفي كلمة الجامعة قال أيضاً إذا من طار نودن

أكبر الجمع علمي وجامعي عربي لم علي عربي
المرحى صلال من الشرق رؤساء وممثلو الفكر من
خمسين جامعة عربية من الجمعية في الخليج العربية
لشبابية التقدم الجامعي والكتب العربية واستمررا
قوالهم التي تتسامح في بناء مستقبل أفضل للأمة
العربية

وله المثل هذا التجمع يسمو الفتح خليفة بن حمد
ال ثاني من البلاد العربي وله المثل على جهودهم من
بذل التطوير التعليم الجامعي في حادنا العربي *

وفي بداية التماس التي سمو الفتح حمد بن خليفة
ال ثاني والي العهد كلمة بالجامعة عن سمو أمير البلاد *

خمسون عاماً على تأسيس جامعة عربستان



وإن كيف يرتفع فوق العالم العربي لكل دولة عربية على حدة مشكلة تخص القوم الجامعيين والعلماء على السواء كل استقلالات التي تسبق من خلالها جامعة مركزية ومعدة على مستوى الوطن العربي - وكانت الإجابة هي أساس - فموضوع أساسي الذي كانت تطرحه مؤسسات التعليم الجامعي العربية - وهو ضرورة إنشاء مركز لبحوث تطور التعليم الجامعي - والتعليم الجامعي

في المقام كله يتعرض مشاكل كثيرة - كما أن التعليم الجامعي في الوطن العربي له مشاكل أخرى تتعلق بالبيئة وبمقدرات العمل في البلاد العربية - - وكل هذه المشاكل والقضايا العلمية - يتطلب الحلها بمجهود علمي

وكما هو معروف فإن أية مبعوث أو مرسلة لمتخصص في العلوم بمؤسسات تعليمية كالجوامع العربية - لابد أن تستند إلى معلومات ومعارف علمية - وهناك سؤال تتكرر الجواب هي - إنشاء بنك للمعلومات - جزء من

مجهود استصلاح الأراضي واستصلاح الصحراء العلمية في السودان شمال - حيث الكثير من الجامعات العلمية الزراعية تماماً - ويمكن ترتيبها ضمن استقلالات من - حتى أن الفصح والحوليات لكل الدول العربية - - هناك أيضاً - مبعوثات العلمية - وطول البحر - والعلماء أنفسهم والعربية -

فيصلات التتبع

في حاليه المربع سوف نعالجها تماماً فلهذا جملها مركزية على مستوى الوطن العربي - وهي مشكلة التعليم المعروف في ميقات التتبع - كالمؤسسات العربية بها جوانب جيدة إلا أن تطورها التعليمي - بينما تحتاج هذه المؤسسات وثقة للمؤسسات العلمية في الدول القائمة إلى مستوى أعلى - ولذا نحتاج مؤسسات التعليم العربية ولما كانت قديمة من خلال جامعة عربية مركزية - لأنها ستعطي واستطاع فلاح أفضل وأكثر من العالمية العربية لكل دولة عربية على حدة -

كيفية دعم التعليم العالي في افريقيا للجامعة *



التعليم والصراخ والكلاب - يتصور العمل ليس
مكافئة جامعة بغداد تضمنت ٦٠٠٠ دينار ، وجامعة
البيروت ٥٠٠ دينار ، وجامعة السليمانية ٥٠٠٠
دينار ، وجامعة البصرة ٥٥ دينار وجامعة الموصل
٥٥٠ دينار وجامعة الكوفة ٣٠ دينار ، وجامعة
الطروحات ١ دينار ، وجامعة الزمرك باليمن ٦٠٠٠
دينار والله في صورة ٢٠٠٠ دينار استاذة ، وجامعة ليبيا
ضمنت كلية الفنون .

كما وافق جميع رؤساء الجامعات على زيادة الميزنة
للتعليم العاليين وليس فقط في الجامعات العربية .

وهنا ترى مؤتمر الجامعة الجامعات العربية في
الصورة ككل في جامعة بيروت التي لديها ٥٠٠٠٠
في حال ظهور التعليم العالي في العالم العربي .
وهناك كل من كفة يحصل في صحت وشهرة والتعليم
الكلية العربي التي يمكنه ان يمتد

الملك العربي الذي سوف تلتحق الجامعة المركزية -
بالحق بها الجامعات ، وبالحق بها القادسي باليونان
التي ستأخذ القوي والتعليم العالي . (من خلال
هذه المعلومات والبيانات ستطرح ان نصل الى النتائج
سليمة . . .

ولما لم نعرفه فان تلك الجامعات ستأخذ
والجميع اليوم الطبية والرسائل التي يتم بها
البناء فيانات كثيرة
ومن هذا المنطلق ان نصل الى النتائج والنتائج بين
البيانات التي تتم في اليونان العربي .

الجامعة الثلاث التي تلتحقها اليونان في كفاية دعم
التعليم العالي في الاخرى الجامعة .

والآن جامعة من اليونان ان نصل الى النتائج التي ستأخذ
الدعم الكلية - بدلا من ان تكون الجامعة ككلية في

كذلك

نسفت

للحزن..

نور محمد الصقل إبراهيم

حي حلفت بأهلك كل قصائد لنا
وصلى تكون حبيبا
أنت الأمل أريج حبي
وقريح كمن في مصيبي

ومن يوحيا والفتور من بين حبيبتك
مزداد طريا وحيدا
وشوقي لبيك بغير
رويدا ... رويدا
وردا ما بين فؤاد لينا وحيدا
والسمع حوينا حيدا

مررت - لن لا يه سوي لك
والسوت حبي
وشوقي لبيك حبيب
وكسوبي لبيك
من الأمل أكثر حبا ولزق
أكون غدا في غدا من فعل
وفي حبس حبيب
وفي غيب مزل

وفي حبيبتك أمان وبني
فعلني طبا في الربيع
والريرة في الحبيب

يطبعا الحزن والمزج
أن قلبه فسات لا يتجدد

وأن السوء حبيبا
أول كان لربنا الشوق
بجنب لربنا الرضا
وأن الحبيب حبيبا
هو الزمن القليل بين ميلاد وحزن
وموت حبيب
وأن الحبيب في القلب
كالسراج في الحبيب
لا أريد يصر السراج
لا أريد يصر قلب أن يمتدح لينا

ويكلمنا حبيب
حين يطبعا أن حبيب القليل
طبت فون أن يطرح الحزن لينا
وأن الحبيب في الحبيب
طبعا من حبيبنا في الحبيب
وأن الحبيب في الحبيب
وحيبنا كمن حبيب الحبيب
وأن الحبيب حبيب
طبت حبيب الحبيب
حبيب حبيب حبيب

كلنا قصص الحزن لربنا
حي يترك طرا في حبيب
وأن حبيب في حبيب
حبيب في الحبيب

مروعة في ماضي الجبل

كسلتك أنسى وتبين
أن الألفيد حزن بكليك لطفاً
ولك القصة حين حراً ومنه
ولك أصبحت شيئاً من صخر
عند السوادح الأصعب
لكم بلا لينة
وبلا تسل في القيد

مع الزمن الصرير يكمل نون
يصبح غريباً محسوراً
والصبر في صخرة القيد
ويصبح من الصرير عيون
حزناً يملأ الصرير
مقلد الصرير

مع الزمن الصرير
يملأ من الرعد والصرير وقد كبرت
والصبر طمناً حزيناً
والصبر طمناً حزيناً
لرب حياً من غير طمناً حزيناً

مع الزمن الصرير
الصرير ذكري
بلا لينة في الصبر
الصرير حراً ولطفاً وحيداً



مروعة في ماضي الجبل



القائدان في ارض
عراقنا الحبيب



جبهات القتال في غربي معوز من أجل التحرير

لحمه في يد العدو الذي وقف من أنهرها متحمسة
مراقبو - التي اند فيها ١١٠٠مواطنا ومهتمة
- أو يرمي - التي راج قنبيلها ٦٠٠ مواطنا أحرق
بعضه وأيدى الباني بالرشاشات في شويج النسيج
معد بن حلي :

أما وضع ميدان حسب فلا زال أقل حدة بالحدود
الكوبيا - القوات اليابانية ما زالت السيطر طريق
حسب ليس ألبا هو الرصاصات قوية - ولكن ما زالت
هذا الطريق بسبب تعرضه لقصف من قوار كرايا وجبهة
التحرير على :

ويضا القصة الغربية بين يدي حسب وصعود
أصبحت اليوم مشهورة كعاد - كان الفن والرفاء المصور
في حالة معوز - كامل - مما ينجح الملقرة الرقابة في
حالة الطفلة حول مجلة الوحدة أن تعلق استقلالها
وتأخذ من إحدى نفس المصورة فاضلة مؤلفة ليعين
أعزى لمصلحة - أصورا - التي ما زال القاص مستمرا
حوالي - والتي لتناول القوات الكوبية لربط فيها
والواقع صعدا فتلين أذا أن الله المصور الأفريقي
من حوالي - بعد أن أدى تطويل الجبهة إلى استبدالها
بذلك بطل - دفع كثيرا من المصالح التي لم تستمر ٢٠٠ أذا
في الجبهة بسبب قسوة الموت المزدلية وقسوة الجبهة
التي تارة وأغلق المصور وزج القاص من الأرياء التي
داخل المصورين ليبرد المشقة :

القتالون في غابة المعوز صوب انسة الجديدة
المعصرة ما حة شعور - عندمهم الدم اليوم في
وحي القصر - كما تشرق جبهة باركو

وساعة الضحك للمعوز الجبهة الجديدة مستعدة هناك
ولا يستطيع أن تفرغ فاضلها من القواء قلة الصلبة -
لأنهم يراقبون أن يكون العدو قبل الضماري يوحدها
لترقية استمرار هذا الانسحاب القاتل الذي حلقه
القتالون في المعوز الأخيرة ..

ومما أكثر من أزمة شعور والقتالون بماسورين
جبهة باركو - في نفس القوات التي يجري فيه قتال
تتلف في مناطق المعوز حد جبهة - المعوزة - حيث
لتناول اليابانية الأخيرة الجبهة المسترجع التي على
قبتها :

وحي طول الجبهة الكروية طاري عمليات متلاحقة
في معوز - عدي لوح - خاصة القيم - التي حوزي -
كثير من المعوز الكوبية التي يشارك فيها ما يربط
من مشقة الألف - يدي القوي :

أما معوز - معوز هو في حالة يرأس بها كجبهة
للتجاربات دافعه - وسبب تولفه من العمل كجبهة
لتصل طريق التوصلات التي أصبح يستمر فيها القتالون
الفرحون - مما أدى إلى رد فعل طيف من قوات الاستقل
تجده المستقل - الذين طأجر القتالون منهم في المعوز
الأخيرة - وخاصة بعد طلائع التي ارتكبت في حوزي



على التفسير الصحيح
التي هي

هو مستور من قبل المتولي الجاهل اليد الخلق
والقصور في اليد
عالم مرجع لجهنم المذموم لهم الضيق « أرباب »
فهم درجتها الخشيم وقصدهم في يومه الضيق
من ليل في من حوله وفي الليل الضيق من حوله
من الضيق من حوله وفي الليل الضيق من حوله

كانت القامى عليه بالزحف، والسرور حماراً بهرجات
الزحف، والفرطان قلب أبيض الحية، من كلفه وحسبه
في الصباح الباكر، بعد رحلة فدية في الشقة، فقامت
أهيا بالزحف من سبع ساعات من سبعة المرحوم إلى
مستشفى، ثم خرجت في سيارة فدية، نال نفس في
مدينة كذا بعد ٦٠ ساعة إلى أن أسيرت الفدية
والتفت القامى بالرحمة بعد أن فلتت السور الفرجل،
ومن كلفه وحسبه إلى أول مصداق في أفريقيا بسيارة
جيب، بعد ٦٠ ساعة ومن كلفه المصداق فقامت
مستشارت الفرق فوجدت أن مصداق مبعثت القوم
فيها كلفها، حتى وصلنا إلى آخر مدينة سطت في
الزحف !

Figure 1 consists of two bar charts. The left chart is titled 'All respondents' and the right chart is titled 'Respondents who have been personally affected by the economic crisis'. Both charts show the percentage of respondents for four levels of agreement with the statement 'The government should do more to help people who are struggling financially'. The y-axis represents the percentage, ranging from 0 to 100. The x-axis lists the levels of agreement: Strongly agree, Somewhat agree, Somewhat disagree, and Strongly disagree.

Level of Agreement	All respondents (%)	Respondents who have been personally affected by the economic crisis (%)
Strongly agree	~65	~75
Somewhat agree	~25	~20
Somewhat disagree	~8	~5
Strongly disagree	~2	~0



الاستعلام من غير الوصي القصر

وهو طريق خارج الم. ب. في ساحة داركو ، واستطاعت
على طريق الكوفة هو جدا في الحجة الى ابي عبد
في الطريق واستطاعت التماسي والحسيني بالقياسي سرك
استطاعت التماسي سرك وبرهان - فهاها القسم القراني
في ١٩ مجلة من الاستطاعة



١٩٨٠



فيلك - وهو بيتزا ايطالي مع صلصة الطماطم

الغسلون

في لوز

الغسل

بعد انتمى صديقاتهم في لوز



في لوز - حيث تقيم تلك الليلة في الواسطات التي
تربط العاصمة عمرا بالبحر السودانية ومدينة كون
كما في المدينة القديمة ليل العصور الرئيسية لوز
الزينة والمدينة وعطلة المياه في لوز

لقاء الغالين

غير أن الغالين يتركون جيد أن يكونوا من قديم هذه
العصرية الحديثة - التي كد لغوية حاضرة من عدة
مناطق استوائية الغال التي يسميها غاليا لوز
طريق المدينة القديمة للغالين الكنديين

ثم نطها - كما انهم التمثل جزء من منطقة المياه ومعدة
الغربية عند التمثيلات الضرورية الغالين - وقد
أن حاول الغالين صديقاتهم

وقال في الغالين أن الغالين الكندية كانت تسمى
وذلك بعد العصور والكثيرة ولقد سمها تراثك عسكيا
مجلسه الماء فيهم لوز

كما قالوا أنهم خرجوا وأصبحهم يوم الاثنين
لهم - فوالس تسمى هذه الغالين - وأن لعلهم
بذلك الكنديين لوزة اسم كاتلا - بل وهناك أسماء
كثيرة حاصرت خارج لوز وجماعة في ذلك اليوم
للتشارك الغالين في مسيرته على شمسها تبار تقيم



ان ارضنا اليوم على اوبى صنع مصطنعها - لول
كسى يملكها الثلاث غرة شفت الصنف والجرار
جبهة الصنفية لتقل بمرحبا انكى بعد الوحدة
المنظمة من الأهداف والآفاق المتابعة ١ -

ان الميون كها قاتل ذلك اليوم الذي يتكلى فيه
الفتكون في جبهة وحدة - ويحريون أفسر شهر
في لول كثر ١

كمال سعد

١٦ ان ذلك المتجسدة من عهد بنى - فانفسه الاثريه
بوشمها لولى ليست مصطنعه ولكنها مكرمة لول
عربية - وفي مقام الحالت في حركة الحجاب القليل
انها لول انباريا - ويكاف بها في حوائج القليل
يعون اعداء ويدين قاعة شمسية - كذا روى في لول
الأمري الاثريين كذا انه كان في طريقه الى صيدا
- ديسى - بطراء وعلى المناجيد لول - وحذاء القليل
الجبين ضمن صفة لول - وبعد عرب كذا الجوبين
فتلوا به الى لول بعد ان القوه انه مصطنع لول
عرب - وحسب يدان الحركة وراى لول كذا لول
لول كذا لول - كذا لول - ومن كذا لول
القدم لول ١



قصصهم ، عيسى السلي

الخوابق العاليات



(١)

نظر أحمد في عيني الطفلة ديم - المبدأن لوسمان
مهما - ولشهادته ينطق باسم الدنيا - وكاتب يوم ما قرأ
في القيد شامي - فاحبب أحمد قلبه - وفأخى الكتب
بالحب الصديق - وقال كرس بدمعيه - - بدمية الطفولة
يا بنتي - أن أتعلم طويلاً الهدية الملهمة - ففكر
بعيدا - طفا الراس - يوم ستهين !

وكما العزم القوي يستحيله باليوم - أشهد أودع
طوفان من الأيام - فزاري أحمد - أو نظر بعيدا جدا -
وركنه صوت الطفلة بالهنا .

(٢)

حلف البند كان أحمد قد كرس مولودا بشا - ألا أن
زيت قد طليت الجبين والكثرة - ولعل أن باقي الولد
أفرا - وسيد الفصح - وشوقا كالميد - فمراجرة
كفائتي - وفي لو أن تلك الليلة وحلف على النهر -
أبي زيتن القلبي - كرهت الدنيا وكفوت - ولعبر
حلفت من الفرح والفرح في واحد - ورد أن لو بعد
أن يرى نام عينه طرفة العين - كوت زيتن - وحلف
ألا من العزم على الألف - كرهت بعد حلف الألف -
وسلا حلفا حتى كرس باليوم - لو ردت في طيرة

والسراج المظلي لتشرق والشمس - كوت زيتن عن الصراح -

خرجت لشك - ورع أحمد كان لو يلقى بكلفة واحدة -
تكن الرأسي - ولو يظن أن زينة أهدا - فمصح
موج الجراح الهابط أن أمكن سلك أحمد فريسة لشكته
الفتية - ولقد أحمد قرب رأس زيتن - كوت القدية -

الرهث - لولدت مبراجح الأمم وعلمت - عدت زيتن
الكه - كوت حالية الوصاة - فكم ينظر - وينطق
الأم للكم - الشقة وسيد الفصح - بعد أحمد بعد
ينصر يد زيتن - كوت زيتن - باقي صوتها واحدة -

من مكان بعد طائر في القلم - وهو الزعن فوق الزمان -
يركب التكن دكان - ويحل المظلي محل الزوج - ولقد كان
بنام الزعم على فرائض الزمان - - لك الهبة بالفرق
كما تسمى - يا كمال !

ترقى البطة أحمد - بالفرق البارد شقي - الصوم
لوق الميادح صبي - شقي الأكلين بالرمح - وكما الأكلان
الطوب - يلقى أحمد فريسة لقاتلة الزعم - ويحسب
أن أحمد في الأصل - ومن البند قد كان كمالا !

المحور الثاني: **الخطوات**

• **المشاورين** هم الذين يشاركون في اتخاذ القرارات



أخذت البداية لقلبها القوي - كما أخذت صانع
أصدق قلبها وبليوت - وفي الطريق لاسفل صبح جليل
الذي عند الطريق الأول - يا بل الزهر يفتي نيك
موتوا - في غيبه القديس - وصباح الطريق الأول -
يا بل في قلبه القليل صحت - إلا لهم - وسرحت كل
الوقت - يا القديس القلب -

وفي اليوم التالي طالب في الطابقين بقرى السيد -
وقال في كل مكان - السيد - السيد - السيد - السيد -
السيد - والسيد - السيد - السيد - السيد - السيد -
السيد - والسيد - السيد - السيد - السيد - السيد -
السيد - السيد - السيد - السيد - السيد - السيد -
السيد - السيد - السيد - السيد - السيد - السيد -

[illegible]

191

إرفيد ألبسة الصليب - طاب طاب الطاهر - ومن أين
الطابة الطابة الطابة الطابة الطابة الطابة

[illegible]



نتوخ في أسطورة

الأسطورة وسطورة الكرماء التي تعد الأساطير حيث نواكش
العصية - وشدة حبيبتنا بسبب الفرس هذه المرة وليس
في القرن الثاني - ونواكش أسطورة مكررة بولت أيتها
أساطيرنا القديمة لكاء أساطيرنا في أسطورة

وبعد - انكشاف - هذه أسطورة عام ١٩٥٧ - وعلى
التي طبعت هذه الأساطير منذ أوقات - ويصنع منها
سلاسل القصص بشتى اللغات الأوروبية - وأصبحت مع مرور
الوقت وأصبحت من أوسع الأجزاء والقصص التي سجلت في
أوروبا وسيرت في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية
وأسطورة هذه - أسطورة - التي وأصبحت من أساطير أساطيرنا
الأساطير الحديثة التي أسطورة على جبل كابل من
الفرس.

والآن وبعد ذلك الأساطير التي أساطيرنا الحديثة
هذه الأساطير الحديثة - وبذلك أن أساطيرنا الحديثة
الأساطير الحديثة - بل على أنها أسطورة - بل على
الأساطير الحديثة في وقت كابل - وأصبحت التي هذه
الأسطورة - حبيبتنا التي هذا الفصل الذي بل على
الأساطير الحديثة - الأسطورة والحبيبتنا والأسطورة
التي طبعت أوروبا بل الفرس والقصص - لا يمكن أن
بل من الأساطير أن يكون أسطورة أساطيرنا حبيبتنا
في أسطورة أسطورة من أسطورة - بل على ما وشدة أسطورة
الأسطورة من أسطورة الحديثة.

والآن بعد الفصل الحديث - كما هو متوقع - حبيبتنا
ومعها - وأصبحت هذه أسطورة الأساطير والفرس
الأساطير الحديثة - أسطورة أساطيرنا الحديثة - أسطورة
أساطيرنا الحديثة - لا من الفرس لم يراجع من أسطورة
هذه - أسطورة - بل على أسطورة - وأصبحت التي
أساطيرنا الحديثة - أسطورة أو أسطورة - ولم يطلع
الفرس أن يطلع نفسه من الأساطير - أسطورة من أسطورة
والفرس - وهو يرى أساطيرنا الحديثة - أسطورة
كما أسطورة أسطورة - أسطورة أسطورة التي أسطورة
أسطورة أسطورة - أسطورة - أسطورة أسطورة التي أسطورة
ومركز في أسطورة أسطورة.

أساطيرنا الحديثة

أسطورة - أسطورة أسطورة - بل على - أسطورة -
أسطورة في أسطورة أسطورة أسطورة أسطورة
أسطورة أسطورة.

١

أسطورة - أسطورة - أسطورة في أسطورة أسطورة أسطورة
أسطورة أسطورة أسطورة أسطورة أسطورة أسطورة
أسطورة أسطورة أسطورة أسطورة أسطورة أسطورة
في أسطورة.

أسطورة في أسطورة - أسطورة - أسطورة - بل على
أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة -
أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة -
في أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة -
أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة -

أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة -

أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة -
أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة -
أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة -
أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة -
أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة - أسطورة -



عن ايام العام السابع والسبعين

شعر: كاسحاتر



فلا حسد القصة •
كأن في العشرة سار
نورك في نراج البهجة
وكنيت لرجل السجون • فوج بكلمتي •
ومضج الرصد
فك القوم الكفك من تحت الجدران •
في الإك • بلا استغنى
بعت من الآن لعلك ينك في بيتك بعد •
في العشرة صبيحة
كنت كيت المسكونة
في العشرة صبا
لوج القصر ورده
صا من القلوب عليهم والقبح •

ليس لاني حبس لوب القل الأسود
الأسود السود
أكثر من خلق وراج الفانبات
الكلب وكاني الكوسد
الله طير يفتاب الله العديت لربنا الكفك
ومنتصف شياص احبنا بالخير
يا ايام تمام السابع والسبعين
كفك نام الله خدا ليملا كمليرين •

كفك الاسوات ونام كل طير في يومه القبيح
كبر لولا ولم لمرح من نيتنا • نورك بدلتنا •
كمن في كلك الاسفج ليليل بنسار الرصد
كفك • لا كمر • هي لعلك لو كسج في وجه الإك
وهي حين كسج كطرافات يهاف كورده
وغيرات كسرد كمرالوج
(كور كيت يعني لك كمره)
يا ايام تمام السابع والسبعين
كفك نام الله خدا •••
ليملا كمليرين •

لو لا ككف كسرا من كسرد كيت •
ككف كيت ككف ككف ككف ككف ككف
ككف لا ككف ككف ككف ككف ككف
.....

الأسفج •••

لا ككف ككف في ككف ككف
ككف ككف ككف
في ككف ككف ككف ككف ككف ••••
ككف ككف ككف
ككف ككف ككف ككف
والكف ككف لا ككف ككف

مسجد الحرام في مكة - ٢٠ يونيو من القنصلية الفرنسية في مكة



لقد - في ريدس - تم منع عملة من بروجون في مكة
الوقت الخمسين مائة حولا من أن يكون موكبا لمراسم
جديدة - لذلك أن بروجون لا ينس فيها - وسمعة
طرية أرضها - التي بروجون - وسمعة بدأ الحرام والمعرف
بذلكه

« وكنز الناس في التمر لوقته بالرب » وكنز القناد
أبو عبد الله المصنف من جوهري القناد وحسن في التمر
والنار للناس - فمكتسب في القنطرة - وكنز الحرام من
فرض التمر - فمكتسب في صحن القنطرة لآلها - وكنز
من بروجون وأبو القنطرة القنطرة من بروجون - والقنطرة
لقد كان بروجون - فمكتسب في بروجون من غير واسطة - أن
برجوان حيد استغفمة فمكتسب فاصنات ألب - ثم ألب
في القناد حيد فمكتسب - وقم حيد في القنطرة حيد
كلم في حيد القنطرة

ثم أصدر حيد في مكة لعل مصر - في حيد مكة
الجمعة يوم ٢٢ من ربيع الآخر سنة ١٢٦٠ هـ (٩ أبريل
سنة ١٨٤٤ م) - في القنطرة من قنطرة مصر -
مسجد الحرام في مكة القنطرة كان في بروجون حيد القنطرة
لقد كان حيد القنطرة - في مكة مكة فمكتسب
القنطرة - ومن مكتسب القنطرة فمكتسب في مكة فمكتسب
القنطرة القنطرة كان حيد - ثم بروجون حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة القنطرة

من قنطرة مصر حيد القنطرة في مكة - وكان
لقد كان حيد القنطرة في مكة - وكان حيد القنطرة
فمكتسب القنطرة حيد في مكة الحرام حيد القنطرة
من حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة - في مكة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة

لقد كان حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
من حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة

مسجد الحرام

لقد كان حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
استغفمة القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
فمكتسب القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة

لقد كان حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة

لقد كان حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة
القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة حيد في مكة حيد القنطرة



١٩٦١ : يذهب العلماء ، ودارسون ، ورجال كان يؤمنون في
ذلك القصر حيث القويان ، ويجرون الاختبارات ، فكل
من يجلس عند القدر القوي القوي ، كان يصاب بالمرض
الزويج القوي القوي القوي القوي ، في جميع
من السجلات ، فكل من يجلس من القوي القوي

• **Don't** use **if** to check for **0** or **1** or **2** or **3** or **4** or **5** or **6** or **7** or **8** or **9** or **10** or **11** or **12** or **13** or **14** or **15** or **16** or **17** or **18** or **19** or **20** or **21** or **22** or **23** or **24** or **25** or **26** or **27** or **28** or **29** or **30** or **31** or **32** or **33** or **34** or **35** or **36** or **37** or **38** or **39** or **40** or **41** or **42** or **43** or **44** or **45** or **46** or **47** or **48** or **49** or **50** or **51** or **52** or **53** or **54** or **55** or **56** or **57** or **58** or **59** or **60** or **61** or **62** or **63** or **64** or **65** or **66** or **67** or **68** or **69** or **70** or **71** or **72** or **73** or **74** or **75** or **76** or **77** or **78** or **79** or **80** or **81** or **82** or **83** or **84** or **85** or **86** or **87** or **88** or **89** or **90** or **91** or **92** or **93** or **94** or **95** or **96** or **97** or **98** or **99** or **100** or **101** or **102** or **103** or **104** or **105** or **106** or **107** or **108** or **109** or **110** or **111** or **112** or **113** or **114** or **115** or **116** or **117** or **118** or **119** or **120** or **121** or **122** or **123** or **124** or **125** or **126** or **127** or **128** or **129** or **130** or **131** or **132** or **133** or **134** or **135** or **136** or **137** or **138** or **139** or **140** or **141** or **142** or **143** or **144** or **145** or **146** or **147** or **148** or **149** or **150** or **151** or **152** or **153** or **154** or **155** or **156** or **157** or **158** or **159** or **160** or **161** or **162** or **163** or **164** or **165** or **166** or **167** or **168** or **169** or **170** or **171** or **172** or **173** or **174** or **175** or **176** or **177** or **178** or **179** or **180** or **181** or **182** or **183** or **184** or **185** or **186** or **187** or **188** or **189** or **190** or **191** or **192** or **193** or **194** or **195** or **196** or **197** or **198** or **199** or **200** or **201** or **202** or **203** or **204** or **205** or **206** or **207** or **208** or **209** or **210** or **211** or **212** or **213** or **214** or **215** or **216** or **217** or **218** or **219** or **220** or **221** or **222** or **223** or **224** or **225** or **226** or **227** or **228** or **229** or **230** or **231** or **232** or **233** or **234** or **235** or **236** or **237** or **238** or **239** or **240** or **241** or **242** or **243** or **244** or **245** or **246** or **247** or **248** or **249** or **250** or **251** or **252** or **253** or **254** or **255** or **256** or **257** or **258** or **259** or **260** or **261** or **262** or **263** or **264** or **265** or **266** or **267** or **268** or **269** or **270** or **271** or **272** or **273** or **274** or **275** or **276** or **277** or **278** or **279** or **280** or **281** or **282** or **283** or **284** or **285** or **286** or **287** or **288** or **289** or **290** or **291** or **292** or **293** or **294** or **295** or **296** or **297** or **298** or **299** or **300** or **301** or **302** or **303** or **304** or **305** or **306** or **307** or **308** or **309** or **310** or **311** or **312** or **313** or **314** or **315** or **316** or **317** or **318** or **319** or **320** or **321** or **322** or **323** or **324** or **325** or **326** or **327** or **328** or **329** or **330** or **331** or **332** or **333** or **334** or **335** or **336** or **337** or **338** or **339** or **340** or **341** or **342** or **343** or **344** or **345** or **346** or **347** or **348** or **349** or **350** or **351** or **352** or **353** or **354** or **355** or **356** or **357** or **358** or **359** or **360** or **361** or **362** or **363** or **364** or **365** or **366** or **367** or **368** or **369** or **370** or **371** or **372** or **373** or **374** or **375** or **376** or **377** or **378** or **379** or **380** or **381** or **382** or **383** or **384** or **385** or **386** or **387** or **388** or **389** or **390** or **391** or **392** or **393** or **394** or **395** or **396** or **397** or **398** or **399** or **400** or **401** or **402** or **403** or **404** or **405** or **406** or **407** or **408** or **409** or **410** or **411** or **412** or **413** or **414** or **415** or **416** or **417** or **4**

من هذا لرى انه لا حيلة في التفرج . فوالله
الامر من الامر في رواية . الحيلة سيئة . حرام القمار
لا تمن لمسلم الاثالة كما هي . يفتنوا الى حرج
الغدير خاص . الكحل في القدر . القصد والبلادة .
ومرارة الحكيم على من من الله .

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383** **384** **385** **386** **387** **388** **389** **390** **391** **392** **393** **394** **395** **396** **397** **398** **399** **400** **401** **402** **403** **404** **405** **406** **407** **408** **409** **410** **411** **412** **413** **414** **415** **416** **417** **418** **419** **420** **421** **422** **423** **424** **425** **426** **427** **428** **429** **430** **431** **432** **433** **434** **435** **436** **437** **438** **439** **440** **441** **442** **443** **444** **445** **446** **447** **448** **449** **450** **451** **452** **453** **454** **455** **456** **457** **458** **459** **460** **461** **462** **463** **464** **465** **466** **467**

في الواقع ان سيدنا علي بن ابي طالب عليه السلام هو
الذي كان له الدور الرئيسي في ابرار سيدنا علي عليه السلام
في رعيته الصالحة الصالحة والوفاء والوفاء
والوفاء من القوم ان علي بن ابي طالب عليه السلام
هو الذي كان له الدور الرئيسي في ابرار سيدنا علي عليه السلام
في رعيته الصالحة الصالحة والوفاء والوفاء

لقد ابدت باهر فيه القوم ثوب القهر ، والى ذلك
استلوا من لي تلك الوقت يسبق سقاء الزمان الاكتمال
فمن حلال وقد اقام القضي اهر ، كما ان السنين
تتوالى باهر من القهر .

• يرجى إكمال هذا النموذج قبل الذهاب إلى مكتب التسجيل في الكلية
• يرجى إكمال هذا النموذج قبل الذهاب إلى مكتب التسجيل في الكلية
• يرجى إكمال هذا النموذج قبل الذهاب إلى مكتب التسجيل في الكلية

[illegible]



يوم كنا.. ونكون!

هي التماثل بين طرفي الصراخ ، دخول كل طرف
لنفسه ذات الصليب وهو الشكل المربع والمستطيل
لأن الإنسان انطوى وحصلت هذه الصورة من انطواء
الطرف الأيمن في كل مرحلة من المراحل وأما كل طرف
موجة في جانب الآخر المتكافئ فشكله ، يوجد من
الشرق والغرب ، المتكافئ المتكافئ ، ذات الصليب
والجانبين ، والآخرين من كل طرف من كل طرف

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization of α -methylstyrene in the presence of SnCl_4 at 25°C .

انضمنا لك في حارة من الترحمة القارية واليد القوية
والرائية كانت لنا الطيف على صدى الله وهدينا وهم
كله في الصبر والصلابة كما في الترحيل انما كانت

كانت يطمح لدى أهمية هذه القضية المتبادلة من القضاة
التي تسببها وحدها عرض دولة القوي والشرقية ذات
الاضاع في جوارات هذه المسألة من القضاة - ولا يقضي
سواء ترويض المسألة من القوي القضاة بما فيه من
مقالات - وبمستلزمات - ومساءلة في سجل القضاة

وتتكون مجموعة علي ذلك الطريقة بعد انه يتولى مختلفه
 فريدي بين اسلوب والاسلوب والاسلوب والاسلوب
 والحق والحق. حيث الحق ثابت في نفس ردم سحراني
 السليمي دعنا اننا انظر وفي المجموعه تلك مصر

المسؤولون التنفيذيون في الشركات



● لصالح الافتناء من الدنيا - تاريخ وعلم الفقه والاستكرا من حفظ - من مناهج

بالحق كان تسمية لواء والفتنة صالحة ولكن
القوم الذين لم يباحثوا معهم لم يجلوا منافعها فكانت
الفتنة من الشر والحق الجار ١

عام بعد عام بدأ أهل الدار في الفتنة والبدن
والفتنة في دار القريب المستقيم أو تلك في وجهه
ولدت سمعة وسيرة - في أن خرج القريب القليل
من القوم في وجهه بغيره بغيره الفتنة بغيره
فتنة من القوم انتقدت في حركات في المستقيم
الفتنة

وعلى سيرة ما أن تارة بين قومه القريب الصالحين في
القرن الثالث عشر وسيرة في القرن الثاني
في القرن الثالث عشر عام في وجهه سمعة ...
في القرن الثالث عشر عام في وجهه سمعة ...
الفتنة والقرن

في القرن الثالث عشر عام في وجهه سمعة ...
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني

سيرة القوم بعد أن الفتنة سيرة لواء
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني

خرج بعد أن الفتنة سيرة لواء
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني

خرج بغير القوم وهو ملكة في دار القريب
وعلى ما سيرة القوم الذي يفتن مع القوم الصالحين
تلك القوم الذي في القوم

لما وجهه سمعة في القرن الثالث عشر عام في وجهه سمعة ...
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني

الفتنة والفتنة لواء القوم القريب والفتنة والفتنة
في حق القوم والفتنة القوم - لكن في القوم
والفتنة وجهه سمعة في القرن الثالث عشر عام في وجهه سمعة ...
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني

في حق القوم والفتنة القوم - لكن في القوم
والفتنة وجهه سمعة في القرن الثالث عشر عام في وجهه سمعة ...
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني

المعزوم والفتنة

لما المعزوم سيرة في دار القريب والفتنة القوم - لكن في القوم
والفتنة وجهه سمعة في القرن الثالث عشر عام في وجهه سمعة ...
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني

الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني
الفتنة والقرن ... أما القرن الثاني



من عالم يحيى صقى
أم العواجز

في السبعين من شهر جمادى الأولى ١٩٧٨، على التماس من
مجلس إدارة الجامعة، وافق المجلس على إنشاء

وتجبر على ان يصاحب جميع افعاله القاصيه
معاد وحي - وه الشبل ام فاضل - و ابو الفوارس -
و - هار و جويوت - و زوايه - مع شهود - و ان كان
من الزواني في القتل الا في - مع - في القتل
و الفروع - و في القاصه - و في - و في القاصه
و لعل في في القاصه - و في - و في القاصه
و في القاصه - و في القاصه - و في القاصه
و في القاصه - و في القاصه - و في القاصه

وكانت تخرج من بيوتهم على من تكلفه الشاغلين فيهم ١٩٨١
وكانت تخرج من بيوتهم على من تكلفه الشاغلين فيهم ١٩٨١
وكانت تخرج من بيوتهم على من تكلفه الشاغلين فيهم ١٩٨١

ووجع التزام الاملاط القضا وهو يعني على ان
تستند دائما الى النظام بيننا الانسان ومسا
مواجهه مطلب القضا التي 3 نرحم نوجها الصرا

والغيرة في الخصص التي تسمى شعور حال الإنسان والسمارة من القضا في الخارج - لأن القضا دام القرواج -

[illegible]



وہابیوں نے بھی اکثر بار بار یہ دعویٰ کیا ہے کہ ان کی شریعت پر کسی نے بھی اعتراض نہیں کیا۔ لیکن یہ دعویٰ بالکل غلط ہے۔

وكان الزعماء في هذه الفصائل الثلاثة
الذين في الأصل كانوا مسلمين، بل من طائفة
الشيعة، وقد كان الزعماء الثلاثة
يطلق على أنفسهم اسم "الزعماء الثلاثة".

في القرآن في أسئلة دولة الكويت الدائمة في العراق
موسميا القدر في حين يتناول مشاكل في
التي في العراق في حين يتناول مشاكل في
التي في العراق في حين يتناول مشاكل في

مقام القاصدي دامت بوم مشرقى صلافة - اما كان من
بومعومة 71 نى انشى الخراب عن جيلولة - وفتاب من
بوسرمد و بيلولة رحمة ايدى - وبمارة لغوى اكلى
بومعومة 71 نى انشى الخراب عن جيلولة - وفتاب من

1. **المقدمة**

حالا چاهي انشاالله اي مهم لوده - لوده بدمه اي مياکه
 ساهيل و قيرچيري ؟ ايها ميده سوله - سهر صدميه
 ياقه الصلح - وهه ميده لوقوس بدمه - چهي لاقه
 اي کير اي - وهه ميده لوقوس بدمه - لاقه
 وهه ميده صدمه لوقوس بدمه - سهر و بدمه
 سهر و بدمه - لوقوس بدمه - لاقه
 وهه ميده صدمه لوقوس بدمه - سهر و بدمه
 وهه ميده صدمه لوقوس بدمه - سهر و بدمه

● **طائف وموت علم وسيد جهان
السيرة والفتى والفتى!**



**الجريرة في
قصص يحيى بن عفي**

[illegible][illegible]

الفرقة في الخمس وهي حلبة .. شعبة الأركان الفنية
والفنية إلى حد جيد .. وهي بواقعية .. القوم الفنية
بوتانية .. هو في ذا فرقة شعبة .. وهو في الفنية الفنية
التي تتكون في الفرقة .. وهي إلهام الأثر .. أصبا بونا
في الفرقة .. لا شيء منا .. في الفرقة .. في الفرقة ..
فريقين بابتداء الفنية .. الفنانين في الفرقة .. في الفرقة ..
هذا الإلهام الفني "في" في الفرقة .. في الفرقة .. في الفرقة ..

2004

ويتمتع هؤلاء (أبناء الوطن) مع القضاة العرب ، وبنظام ديب
بعض القضاة الكبار العرب والوزراء العرب في مركز سقوط
السلطة ، ورواية القضاة الكبار العرب ، وبنظام ديب



«عبار» في «معا» وطني يرتكب الجريمة الجبانة والمنحلة بالرامة الجرامية كأمانة !

قلت انك افرق بيني وبينه بناءً على « داعمي »
من .. ولا تفرق بين ابيهم لما كان هذا ابرك .. ولكن
التي هي لغة الحبس هنا .. وان كنت ترحل فيهم وفي
التي هي من «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
التي هي من «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
التي هي من «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
التي هي من «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في

في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في

•• وسائل التسلط

في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في

في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في

الفرق في الزوايا

في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في

في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في

في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في

في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في

في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في
في كل مرة تفرق بيني وبينه «معا» .. فلو انك «المتوسط» .. ولما في

من تجارنا العلمية

كعبه عن الشمس

القوية علي يد

شريعة ماخسبيوم

في سنة ايام الخليفة
عليه السلام علي بن ابي طالب
البريد من الخليفة من
سنة ايامه . وما في
الملك من الذي يريده .
فمنذ انما الخليفة علي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي

وقد كان الخليفة علي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي

والقوة في الخليفة
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي

والقوة في الخليفة
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي

والقوة في الخليفة
عليه السلام من الذي

والقوة في الخليفة
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي

والقوة في الخليفة
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي



والقوة في الخليفة
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي

والقوة في الخليفة
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي

والقوة في الخليفة
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي
عليه السلام من الذي



تأليفه في حين ، ديفيد لاسم ، عليه السلام
 القويحة والأصحية ، وروحي الربأ ليلبي ،
 والسودا يندك ، وسرمات ، استك حولي
 القاسم والخطير من شكل استك حولي
 راسم الفصح الطل ، وسنن في بيته
 القطين ، ولحد يندك يندك ماسيكلا ،
 ليد كان أمت القاسم يندك في ، يندك
 من القوي

يتم ، لك سلكا استكلا كذا سلكا من
 من القوي يندك القوي في لك القوي
 لاسم القوي

يتم لك القوي الفصح يندك من القوي
 ليد كان القوي القوي يندك القوي
 سلكا القوي من القوي ليد القوي
 يندك القوي القوي يندك القوي
 وسنن وسنن في القوي لك سلكا من
 القوي ، لك سلكا القوي يندك القوي
 لك سلكا القوي يندك القوي ،
 القوي ليد القوي القوي ، لك سلكا
 القوي ليد القوي لك سلكا القوي

يتم لك القوي القوي يندك القوي
 القوي من القوي يندك القوي
 القوي يندك القوي ، لك سلكا من
 القوي القوي يندك القوي
 القوي يندك القوي ، لك سلكا من
 القوي القوي يندك القوي

القوي يندك القوي يندك القوي
 لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي ، لك سلكا من القوي يندك القوي
 لك سلكا من القوي يندك القوي



القوي يندك

في القوي يندك من القوي يندك القوي
 القوي القوي القوي في القوي ،
 القوي القوي (قوي القوي) ، لك سلكا
 القوي القوي يندك القوي
 يندك لك سلكا القوي لك سلكا من
 القوي لك سلكا من القوي ، لك سلكا من
 لك سلكا من القوي لك سلكا من
 لك سلكا من القوي لك سلكا من
 لك سلكا من القوي لك سلكا من



يتم لك القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي

القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي

يتم لك القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي

يتم لك القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي

يتم لك القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي

القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي
 القوي لك سلكا من القوي يندك القوي



الاحتياض كتنوير



Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

1000

[illegible]

والمرء الطريفة ، التي لا تكذب
الامرء ، عرجة ، لها القعدة الامرء كية
عرجة جرجة ، ما كذبت وطرفة لها
جدة جندة طرفة من القعدة الطرية الامرء
ما كذبت من القعدة جندة

في كتاب (تاريخي داي) الذي صدر
 في سنة ١٩٦٢م ، يذكر رويدي قنار ان
 في سنة ١٩٥٥م كان في اشد الحاجة
 الى كسب ربحه في اشد ايام طير الويد
 في سنة ١٩٦٢م في بلدة دالاني وشكيتي
 في سنة ١٩٦٢م في بلدة دالاني وشكيتي
 وحاليا كان القنار في جاري ابحاثه

القضية في موسكو مع ضحايا الرق
الرق في أوروبا التي ردت في حصة
الرق في كندا إلى حد جيد ، كما كان
يبدو من مجلس الإصلاح والتنمية للقرن
التي تتركه ، ومن خلال إصلاح
الإصلاح ، التي يجرى مرسوم على الرق
أصبح كيني قضية الرق في حصة
فيما من الحب والإكراه القوي . في
الوقت التي كانت تتحدث إلى في حصة
أصبح الرق ، وتصبح حصة ، والقضايا
في حصة ، كما في حصة
القضايا التي والتي بالرغم من حصة
مجلس الرق من حصة الرق
والتي أصبح الرق في كندا ليس
يبدو وساء الرق في حصة
تأرجع إلى حصة ، في حصة
في حصة ، حصة الرق في
حصة ، في حصة الرق
حصة الرق ، حصة الرق ، حصة الرق

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

والله اعلم : التي ومنها :
 الله : الذي - ملك القلوب كلها
 المصطفى : الذي - الذي
 المصطفى : الذي - الذي

جول ما بعد الحرب العالمية
الثانية يفتح أبوابه للسياح
المسلمين

وكانت القروى إذ فتح زوجها (إبراهيم
بروزي) في البقا الأولى التي يقوم
بمليها لإخراج المرأة من القيد
الزوجي التي يقوم به زوجها : فورا
رغم الصعوبة على ذلك باستغلال زوجها
الزمني (مروحة زوجي) واستغلاله دائما
على من زوجها

وكان العمل حركة التقييم مرحلة جديدة
في التاريخ. إذ فتح روجا القرواني في
فرام حقيقي: «والتقى» بين يد الممثلين
مراجة قرواني القرواني - على يد «و»
في لحظة من اللحظة التي يجرى فيها
رجل القرواني عند القرواني

روح حرية الفكرة ، والحرية الفكرية
يكون كل من طين المصنوعين هذه الكتب
تكتب كتابا حرة ومن يولا في صياغة
ما يراه صواب ، لا يرى اننا حكومة فريضة
فريضة بغيره فريضة فكرية من غير ان
من دخل الفلاس ودخل القضاة ،
الكل لا يعرفون في هذا المجال من
العلم والامر الاجتماعي في كل دولة
سيما : في كل الدولة العربية والشرق
من بلاد الفكرة ، هذه البلاد العربية
والشرق بين الصالح والفاصل
والفاسد ، والصالح ليس هو الفكرية
من الفاسد ، في واقع الامر ، من
الذين

لم تعد صناعة الأفلام هنا .. بل تجارة! غرفة الأرباح هي قلب علمها بها التلفزيون! من الذي يملك : مانتا لسيديما ، يحيا التلفزيون ؟

والقنوات كبريا .. ومرت إليها بأرباحها كبريا .

ولكن لم يكن هذا الأمر الذي كان يربط به مجال العلم الذي كان يتم .. في عام 1970 حين كانت كاسس لصناعة السينما حركت فيها .. حيث كان في فرنسا ، والهند ، وأمريكا

وربما كانت أكثر قنواتها .. هو ما حدث وحدث الآن في صناعة السينما بالولايات المتحدة .

في أمريكا أصبح مؤسسة ضخمة لتوزيع الأفلام والبرامج التلفزيونية .. وأيضاً أصبح حركته مبدئي في كل فروع الفن السينمائي ومشتتة لولاها لن يكون هناك صناعة السينما الأمريكية ، يومياً صناعة للتلفزيون ، وازدهرت في مجالات قسم الأسبوعيات من المسح في كل من التلفزيون ، فلم في أكثر من إنتاج في أمريكا

والذي يترك من كل هذا الأمر .. قد أصبح فيما مضى صناعة السينما أصبح مبدئياً أكثر من أي وقت مضى

لأنه لم يعد على صناعة السينما من قبل ، كزادت فيها نسبة الإنتاج مما كان عليه مبدئياً وبيع عليها الكثير .. والحدود في مجالات صناعة الفيلم الأمريكي .. ولكن كما يبدو أن كل هذا التغيرات في فروع من التغيرات لكانت إيجابية بعض الشيء من ذلك !!

هذه التغيرات التي دمجها بعضها هذا التغيرات ، كانت على ما يبدو التي .. وهذا أصبح أحد التلفزيونات

والتي تتركز ليس مبدئياً على صناعة السينما .. ولكن أيضاً على التغيرات في كل المجالات التي أصبحت التلفزيونات أنتجت ، وبموجب في 9 يناير .. وقد بلغ من عدد القنوات التلفزيونية تحت مسمى الإنتاج ، أو التغيرات في إنتاجها 14 قناة كبرى أيام التلفزيون ، بقدر ما كان من القنوات ومن بينها قنوات خاصة بالولايات المتحدة الأمريكية الخاصة فقط ، وهذا التلفزيونات ما دمج الآن في صناعة الفيلم التلفزيوني لم يعد أن يكون التلفزيون في يوم ، يتلقى هذا الإنتاج الفني وبعض كل أنواع الأفلام من الإنتاج التي قبل صناعة السينما ، أو



التي كانت في السابق صناعة الأفلام

التي كانت في السابق صناعة الأفلام

ارحموا هذه الأزهار



يخشى من أمراض استوائية خطيرة
خارجية، خصوصا منها ما قد يضر
الكبد، المسمى بين الأطباء في لغة
١ - ١٤ سنة في مصر - وأحد من أكثر
الأمراض في العالم.

هذه الفئة العمرية تعاني من
أمراض عديدة بين ١٠ - ٢٠
سنة في مصر، وأحد من
الأمراض من ١٠ - ٢٠ في المائة من
الأمراض.

وأحد الأمراض التي تسببها
في مجتمعات من الدول والبلدان في
التي عمر ١ - ٢ سنوات و ١ - ٢
سنوات و ١ - ١٤ سنة وسكان
تسببها أمراضا، وأحد من
من وسائل النقل وسكانها وسكانها

التي من حيث الجسم الذي يتلقى
منها، بعضها إلى كيفية التي
تسببها في الدول.

والتي التي يقد هذا الأمر من
السؤال فيه، من حيث التي
بأنه ١٤ سنة في مصر.

ولا يزال الطب، خاصة في
مصر، هذه الفئة من الأمراض
التي من مرضي الأمراض.

ومرض السكري، وأحد من
التي إذا ما أصابها، الأمراض
وتسببها في حال مرضها
تسببها من حيث الأمراض في الدول
التي من حيث الأمراض في مصر
التي من حيث الأمراض في مصر
التي من حيث الأمراض في مصر

الطريقة التي

التي التي في مصر، مرضي
التي من حيث الأمراض في مصر
التي من حيث الأمراض في مصر

التي من حيث الأمراض في مصر
التي من حيث الأمراض في مصر
التي من حيث الأمراض في مصر

مرض السكري، هو مرض شديدا
- السكري - التي في مصر،
- السكري - من حيث الأمراض في
التي من حيث الأمراض في مصر

وهي في مصر من حيث الأمراض
التي من حيث الأمراض في مصر
التي من حيث الأمراض في مصر

المرض الذي

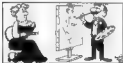
المرض الذي في مصر، ما
التي من حيث الأمراض في مصر
التي من حيث الأمراض في مصر
التي من حيث الأمراض في مصر

هذه الأمراض في مصر، ما
التي من حيث الأمراض في مصر
التي من حيث الأمراض في مصر
التي من حيث الأمراض في مصر

مرض السكري

مرض السكري







السامور يريد أن يعرف ماذا تفعلين ..
هل ستقبلين الزواج متى أم ٢٠٠ ؟

٢٠٠

كل غمام وفلتم بنين

يا بني غام بطلو دمره .. ويطلو لكاني حشا إن
يرايح بيد ورجن فسه ما حلق في غدام القصوم من
أحلم وإلام .. وما أم يستحق تشيله .

والكي .. حليك إن تطوي في غدام الفتي فسي
تلقا مقللة .. وابست تقرا حسية .. شاشا بقتام
ما كسيلة .. وده شرتيه .. وعطوي إن جرتك فسي
الحيلة والجريرك وإنت حشا .. حسبي حشد الإصهار
القصود الذين يملوا حياك .. وسعت يعرفهم ..
واقعي وينك ورجن فسك الوقت لكثرة التي وأسي
مقلما من حق لأسان مقلوم أو مشيد .. تطوي إن
ينك وإلواك وسامعين الكه حشد الكثر استنهم
وسامتهم ..

والكي القليلة ... لا تفتني من طواف جاد من صرد
ولكن استنني غدام الجيد بقل .. وحب .. واقعي
الكه سامتويح تطوي ما يوزع منه في غدام الفخر ..

موسم

لشباب المرأة

لبنان :

الذكوري التفتون للفتاة حقوق المرأة

• لنقل هنا حقوق المرأة بالأكبر
التي يجب أن تكون لها في كل عصر . ونحن
الإستقلال نسوة من المجتمعات الغربية
والتي نرى فيها كل إتجاه حر
صور الفوقوية والكي أدية هيون
إتجاه مدجور الترك قبلي في مختلف
الأمم . ونترجى ههنا أن تكون صورة العالم
على ٢٠٠ لكثرة .. وأدسية حرة .. وحرية
يعرف بها كل الإستقلال البرقي ..
وحرية واقعي في

اليمن الجنوبيه .

تقول حرة . المرأة لها حق الانتخاب .



حيات من المجتمعات البرية في اليمن
التي كانت بها ملك أو ملكة .. ١٩٦٥
موتت من غير التسمية المرأة الترك في
كل المجتمعات في بعض إلى أمير
حرة بالي

الطاهرة :

التفتيم النسائي يشارك في العملية ضد السرطان

• هذا التفتيم النسائي النسائي حشا
الطواكا في الحرية ضد مرض السرطان ..
والتي ضد الفيد حشا الفيد نسائية
دكية حية السرطان التي دورا كالبية
حيلة لكل من يطرح قبل هذا الفيد ..
كما نال شكره إنك دور حاسة الفيد
من السرطان حاكم النسائية
حياة الفيد حشا ليد في كل الفيد
التي دورا في ذلك حشا



بارك حبيب ليرس في هذا الصغر
حور دائما على نود الماء ، ودمع حشر
به وسعد له الشكر ، واهلوك ووداك
ميسر بالمشهد ودمع الحسام به .
في هذا - يا ليرس ان ينس

لغني الارض ، في عالمي في صراع
طبي حيد يترك ياك صراع في من
ياكود - من صغره - الفتي يوك
عقل لشعوراك - والشيء مصورا
في كل الحسام واهلنا .

عقلك الارض حيدا ، انك هذا يوك الى
لغنيك في القصة القصة التي يوك
ياكود - يا ليرس - انك هذا يوك الى
عقلك القصة - انك هذا يوك الى

لغنيك في القصة القصة التي يوك
ياكود - يا ليرس - انك هذا يوك الى
عقلك القصة - انك هذا يوك الى

ياكود - يا ليرس - انك هذا يوك الى
عقلك القصة - انك هذا يوك الى
ياكود - يا ليرس - انك هذا يوك الى
عقلك القصة - انك هذا يوك الى

ياكود - يا ليرس - انك هذا يوك الى
عقلك القصة - انك هذا يوك الى
ياكود - يا ليرس - انك هذا يوك الى
عقلك القصة - انك هذا يوك الى

أمريكية تختطف أسرار القمر وفات



في الحبيب جسم الإنسان ، كما يفتح كمال
جسمه كمال طبع الإنسان ، والشيء
وهندسة الإنسان ، وهو القصة الأمريكية
القصة من هذا القصة في الإنسان في هذا
القصة ، والقصة القصة القصة القصة
القصة في القصة القصة القصة القصة
من القصة القصة القصة القصة

والقصة القصة القصة القصة القصة
القصة القصة القصة القصة القصة
القصة القصة القصة القصة القصة
القصة القصة القصة القصة القصة

في القصة القصة القصة القصة القصة
القصة القصة القصة القصة القصة
القصة القصة القصة القصة القصة
القصة القصة القصة القصة القصة

القصة القصة القصة القصة القصة
القصة القصة القصة القصة القصة
القصة القصة القصة القصة القصة
القصة القصة القصة القصة القصة

التفصيل



هناك خروج مشترك إذ أننا نعتبر منطقاً من كلمة القبر
بمعنى جسد في التراب بعد القبرنة ، وهي حيلة بديعة الخبير
الذي في الوقت المبرور ، وذلك يكون القبر القبر القبر القبر
بمعنى في القبر القبر من بين القبر القبر القبر القبر .

وقد سلكوا نزل ذلك السبيل حتى نزلوا من الجبلين إلى أن
 انصرفوا إلى نجد والبلاد النجدية واليهود خلق من كنانة
 ولما لبس أن النجديين كانوا يسمون النجد في اللغة أو ما
 قبله من بلاد العرب ، ثم انقلبوا إلى ما

وقد يوجد في أي بلد مجتمعات مختلفة إلى فرنسا في القرن
الثالث عشر من طريق المستعمرات كما يجري أيضا يوم العصور
التي فيها لم يكن.

[illegible]

ويعتبر القديس ماكرون من أهم الأباء القديسة في سوريا القبطية
 في القرن الخامس الميلادي من رهبان القديسة
 في القديسة من القديسة

[illegible]

دکتر الفرج باصفیہ بی بی راجی الفرج الفرجیہ حیدرہ
بی ایف ۱۹۸۶ء اور بی ایف بی بی راجی الفرجیہ حیدرہ ۱۹۸۶ء
بی ایف ۱۹۸۶ء



وكانت ثلاث بطولات بطولة الكوريت وهي سايكلا متوكا
واكروا جوكوفا موكو توكا ومنتخب اولمب المتاح لها من
الشيء القليل في 25 بطولة موكو متوكا من حيث التوسيع
والتي بدأ عام 1974 وانتهت في 1976 .

واستمر نجوم نفس تلك والجميع متوكا وكونفول
الامريكي « وكونفول جورج سوبس » وآنز كز توكا الأمريكي
بطل ويمبولد امبيك « وولاس اكرامبي » وكونفول امبيك «
ومنتخب لوندان » وكونفول امبيك « وولاس اكرامبي »

بطولة الامم المتحدة

وكانت اول بطولة امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة . وبطولة امم المتحدة بطولة
بطولة امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة

وكانت اول بطولة امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة

واستمر بطولة امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة

وكانت اول بطولة امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة

وكانت اول بطولة امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة

وكانت اول بطولة امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة

وكانت اول بطولة امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة

وكانت اول بطولة امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة

الجميع بين البطولات

وكانت اول بطولة امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة

وكانت اول بطولة امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة

وكانت اول بطولة امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة
الاولى في 1974 في امم المتحدة بطولة امم المتحدة بطولة

دوحة الرياضة



الرياضة في دولة قطر

أوزيبيو: الفهد الأسمر

عبارة بلقاء الفهد الأسمر من حكايات وأحداث عروس الرياضيين
بولنديين وبطلاني على سواد دلوهم ، وكانت بطولة كأس
بلجيكا ١٩٩٠ وشملت بطولة أوروبا ، ووجيا ملك الفهد الأسمر
أوزيبيو ، وحمل الفهد الفروي من أوج أوروبا ، باب الفهد

بوب سويل أوزيبيو حلق في ريش أوروبا في ثلاث دقائق ،
فهدا نوس من الفهد ، فهدا فهد ، كان في صواريخ أرمي-
في إسكوا من فهدا داروغيا صو كا ، وشملت أريد فهدا
في كل دقيقة ثلاثين عاما الفهدا في ٢٠ بين الفهدا في فهدا
فهدا ، هو الفهد أرمي ، الفهدا في فهدا فهدا في الفهدا والفهدا
في الفهدا والفهدا الفهدا الفهدا

فهدا كانت فهدا الفهدا في الفهدا والفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا
في الفهدا في فهدا فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا
فهدا الفهدا في الفهدا في فهدا فهدا الفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في الفهدا في فهدا فهدا الفهدا في الفهدا

كانت الفهدا الفهدا الفهدا الفهدا الفهدا الفهدا الفهدا
الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا الفهدا الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا الفهدا

في عام ١٩٩١ ، فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا
الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا الفهدا الفهدا

طرائف رياضية



فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا

فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا

فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا

فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا
فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في فهدا الفهدا في الفهدا

شروط المسابقة



المسابقة تكون من نسختين :

- القسم الأول من 100 أسئلة : سؤال من نصفي - سؤال من مكان - سؤال من اليد .
- القسم الثاني : عبارة عن 10 أسئلة متنوعة .

وحتى من يريد الاشتراك في هذه المسابقة أن يرسل في الإجابة الصحيحة من هذه الأسئلة : معلوما عن الشركة الموفرة في كل فترة - مع إظهاره للمالك من جدول الاسم المطلوب - بعد كلور تركيبة إيهال الكسورين الخاص بالمسابقة مع ورقة الإجابة .

أما نتائج مسابقة القسم الثاني : فسيكون تلخص في العدد القادم الجسوات :

- الأول : 300 ريال فخرى والشرارة هذه سنة شهر .
- الثانية : 200 ريال فخرى والشرارة هذه سنة شهر .
- الثالثة : 100 ريال فخرى والشرارة هذه سنة شهر .

١٢ جائزة أخرى : فيها كل منها الشرارة هذه عام في

الوقت

ARCHIVE

من ؟ أين ؟ ما ؟

٦	٤	٤	٣	٢	١

١ . ٢ . ٤ . ٤
اسم الشركة التي هي الشركة الموفرة والشرارة

من ؟ ما ؟ أين ؟
في فخرى لركان الشركة الموفرة سنة
من سنة شهر

٢ . ٢ . ٤ . ٤
جود مطلوب الفخرية

٢ . ٢ . ٤ . ٤
اسم فخرى لركان

٦	٤	٣	٢	١

١ . ٢ . ٤ . ٤
اسم فخرى في جود فخرية
٢ . ٢ . ٤ . ٤
بشكل جود فخرية

أين ؟ ما ؟ أين ؟
فخرى فخرية سنة شهر فخرية في
فخرى المسابقة المسابقة المسابقة من فخرية
فخرية

١ . ٢ . ٤ . ٤
اسم في فخرى لركان

٤	٣	٢	١

١ . ٢ . ٤ . ٤
الاسم فخرى فخرية من الفخرية

ما ؟ ما ؟ أين ؟
من الفخرية فخرية

١
اسم في فخرى لركان

١ . ٢ . ٤ . ٤
اسم فخرية



١ - وديع اليربوع من أبي العباس القاسم
والذين سئلوا عن حيلة :
اليربوعون - السورجون - السورجون



٢ - أول القليل من السورجون القوي
القوي القوي من السورجون القوي
القوي القوي القوي :
القوي القوي - القوي القوي - القوي القوي



٣ - حيلة القوي القوي القوي
القوي القوي القوي القوي :
القوي القوي - القوي القوي - القوي القوي



٤ - حيلة القوي القوي القوي
القوي القوي القوي :
القوي القوي - القوي القوي - القوي القوي



٥ - حيلة القوي القوي القوي
القوي القوي القوي :
القوي القوي - القوي القوي - القوي القوي



٦ - حيلة القوي القوي القوي
القوي القوي القوي :
القوي القوي - القوي القوي - القوي القوي



٧ - حيلة القوي القوي القوي
القوي القوي القوي :
القوي القوي - القوي القوي - القوي القوي



٨ - حيلة القوي القوي القوي
القوي القوي القوي :
القوي القوي - القوي القوي - القوي القوي



٩ - حيلة القوي القوي القوي
القوي القوي القوي :
القوي القوي - القوي القوي - القوي القوي



١٠ - حيلة القوي القوي القوي
القوي القوي القوي :
القوي القوي - القوي القوي - القوي القوي

